Boletín Digital | Septiembre 2018 | nº 3

IN COENA DOMINI

Hermandad Eucarística y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad



La cofradía en cifras
pag. 12
Informe del Diputado Mayor de Gobierno

pag. 22 **Doce años detrás de tu manto**
Banda de Música Municipal de Berja

pag. 38 **Las Claras (2)**
Historia, fundación y urbanismo

Miércoles Santo
pag. 52
Hermandad del Señor de la Sentencia y la Esperanza Macarena

Portada patrocinada:
Altos De Alborán



IN COENA DOMINI

Síguenos cada día en redes sociales:



Santa Cena de Almería


Editorial pg. 4

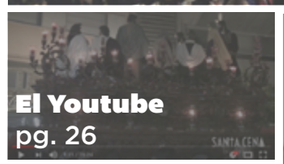

Carta del Hermano Mayor pg. 6


Informe de la estación de penitencia pg. 12


Repertorios pg. 14


Este es mi Cuerpo pg. 18


Doscientos setenta y ocho centímetros pg. 20


El Youtube pg. 26


La Cena en los medios pg. 28


Doce años detrás de tu manto pg. 22


Guion Cofrade pg. 31


Las Claras (2) pg.38


Nueva banda pg. 50


Miércoles Santo pg. 52


Vida de Hermandad pg. 56

Redacción
Juan Aguilera Martínez
José Rafael Aguilera Rodríguez
Manuel Antonio Ayala Matarín
José Manuel Barranco Salmerón
Antonio Andrés Díaz Cantón
Joaquín Gómez García
Rafael Romero Viciana
Rafael Sánchez Gonzálvez
Daniel Valverde Miranda

Fotografía
José María Artero Navarro
Víctor Gónzález Felices
José Leyva Cuesta
Rubén López Rodríguez
Rosa Navarro de Oña
Daniel Pérez López
Javier Torres Puertas
Diario de Almería

Diseño y edición
Basilio García Navarro

Publicidad y medios
Agustín García Navarro

Publicidad y medios
Francisco Domingo Santana

Coordinación
José Rafael Aguilera Rodríguez
José Manuel Barranco Salmerón

Edición audiovisual
Jorge Ponce Rodríguez

Diseño gráfico
José María López Torres

Maquetación y diseño
Juan Jódar Bernal

Portada

Con garbo, solvencia y elegancia sube María Santísima de Fe y Caridad la calle Real, en esos momentos de nuestra estación de penitencia de 2018 en los que la cofradía ganaba minutos al reloj. Con la valentía de nuestro paso de palio, abrimos de nuevo las páginas de IN COENA DOMINI.



Editorial

In Coena Domini,
Hermandad de la Santa Cena

El tiempo pasa inexorablemente y también lo hace para la Hermandad Eucarística de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad. Ahora, cuando estamos a punto de inaugurar el curso cofrade con los cultos en honor a nuestra titular mariana, lanzamos el cuarto número de nuestro boletín digital, IN COENA DOMINI, echando la vista atrás y analizando nuestra estación de penitencia del pasado Domingo de Ramos al detalle.

Como ya hicimos en 2017, y siguiendo el compromiso de transparencia de la actual junta de gobierno, desgranamos número a número nuestro cortejo procesional, que felizmente ha crecido en un total de 68 peronas. Destacamos especialmente el aumento en nazarenos, uno de los objetivos que se ha trazado la Hermandad en los últimos años y que seguirá siéndolo en el futuro más próximo.

Pero no sólo publicamos números, también las sensaciones de nuestro diputado mayor de gobierno, el principal responsable de nuestra cofradía en la calle y, por tanto, de nuestra devota y ejemplar estación de penitencia pese a que por primera vez en nuestra historia se ha visto amenazada seriamente por la lluvia. Hay más. Los nombres exactos de las flores que exornaron nuestros pasos, cada una de las marchas que se interpretó en honor de nuestros titulares, las saetas que Almería le cantó al Señor de la Cena y a su Santísima Madre, las crónicas de los medios y el mejor banco de imágenes audivisuales de nuestra cofradía.



Carta del Hermano Mayor

Rafael Sánchez Gonzálvez
Hermano Mayor

Después de un año de muchos cambios la Cuaresma nos ha llevado a las puertas de la Semana Santa de 2017 y de nuevo están más vivos si cabe los preparativos, los ensayos, los nervios, la ilusión, el recogimiento a la vez que la fe exultante que ansía manifestarse un año más...

En los últimos días de Cuaresma hemos tenido oportunidad de abrir nuestro corazón a CriBuenas querid@ herman@

Lo primero de todo quiero aprovechar estas líneas para desearte un feliz verano en compañía de familiares y amigos tras este curso cofrade 2017–18.

Hemos aprovechado este tiempo estival para recargar las pilas de cara al próximo curso cofrade 2018 – 2019 que comienza con la convivencia de Hermandades y Cofradías de Almería y provincia en la Casa de Espiritualidad de Aguadulce.

Os recuerdo que ante todo somos una hermandad los 365 días del año, siendo el Domingo de Ramos cuando salimos a la calle para hacer manifestación pública de fe.

Chema Artero | fotógrafo
www.chemaartero.com

La hermandad es como el camino eclesial, encuentro de todo tipo de personas, de toda edad y clase, es uno de los caminos de Fe, Esperanza y de Caridad.

Un camino que tiene una meta, y la meta es siempre la misma, es decir, el encuentro con Jesucristo, que recordamos en nuestra parroquia de San Pedro cada tercer sábado del mes celebrando la Eucaristía.

Un camino que tiene un mapa y este mapa es el evangelio; y tiene también un pan, para nutrirse que es la Eucaristía.

Ir hacia Jesucristo, será o es dejarse mirar por El, encontrar su mirada misericordiosa, para poderle decir con toda confianza y con todo el abandono en la oración: Jesus confío en ti.

Que nada ni nadie nos aparte del camino verdadero, que las dificultades sean el caminar hacia Él, en primer lugar Jesucristo y luego junto con los que caminamos con desinterés, sinceridad y el ánimo de seguir haciendo camino.



Hermandad versículos clave: “Y él mismo constituyó a unos, apóstoles; a otros, profetas; a otros, evangelistas; a otros, pastores y maestros, a fin de perfeccionar a los santos para la obra del ministerio, para la edificación del cuerpo de Cristo, hasta que todos lleguemos a la unidad de la fe y del conocimiento del Hijo de Dios, a un varón perfecto, a la medida de la estatura de la plenitud de Cristo; para que ya no seamos niños fluctuantes, llevados por doquiera de todo viento de doctrina, (...) sino que siguiendo la verdad en amor, crezcamos en todo en aquel que es la cabeza, esto es, Cristo, de quien todo el cuerpo, bien concertado y unido entre sí por todas las coyunturas que se ayudan mutuamente, según la actividad propia de cada miembro, recibe su crecimiento para ir edificándose en amor” (Efesios 4.11-16).

Vamos a averiguar en la Biblia cuál es el propósito y la función de una hermandad de creyentes. Estaremos viendo siete rasgos que serán evidentes en cualquier hermandad. El primero y el de primordial importancia es...

1. La conversión

Convertirse significa “cambiarse: dejar de ser una cosa para ser otra”. Eso es exactamente lo que pasa cuando nos arrepentimos de nuestros pecados y creemos en Jesús. Nosotros, que antes éramos personas impuras e impías, nos transformamos en personas que vivimos vidas puras y piadosas por medio del poder de Dios. Jesús advierte que la conversión es imprescindible. Él dice: “El que no naciere de

Tus centros de medicina estética
Farma ESTETIC
ALMERÍA - AGUADULCE
ALMERÍA
RAMBLA 87
950 256 899
AGUADULCE
AVDA. CARLOS III 348
950 629 432
www.farmaestetic.net Síguenos en



agua y del Espíritu, no puede entrar en el reino de Dios" (Juan 3.5). La prueba de que una persona haya nacido de agua y del Espíritu es la existencia inequívoca del fruto del Espíritu Santo en su vida (véase Gálatas 5.22-23). Las personas que no llevan este fruto en sus vidas no pueden entrar en el reino de Dios. Por consiguiente, no les debemos engañar al permitirles ingresar como miembro a la hermandad. Su falta de llevar las pruebas de la conversión les excluye de la comunión de los creyentes.

2. La comunión

El segundo rasgo que será evidente en una hermanad es la comunión. La palabra comunión en la Biblia significa "asociación, participación y relación mutuas". Sin embargo, pongámonos de acuerdo en algo muy esencial: La comunión que se basa en el trabajo, la familia, la política o en algún enemigo común no es la comunión con el Padre y con su Hijo. Además, la comunión que no abarca más que sólo los goces materiales y legítimos que tenemos en común, no es la comunión con el Padre y con su Hijo.

Entonces, ¿cómo es la comunión que "verdaderamente es con el Padre, y con su Hijo Jesucristo" (1 Juan 1.3)? Hermano, esta comunión es la que nace sólo al nosotros tener una relación íntima con el Padre y con su Hijo. Si en nuestra vida hay alguna cosa que estorba la comunión con Dios, ¿para qué buscar tener la comunión que es verdaderamente espiritual con los hermanos? En este caso sólo nos queda la comunión superficial y frívola con que muchas iglesias se contentan hoy.

La comunión bíblica es una comunión de luz. Primera de Juan 1.5-7 dice: "Dios es luz, y no hay ningunas tinieblas en él. Si decimos que tenemos comunión con él, y andamos en tinieblas, mentimos, y no practicamos la verdad; pero si andamos en luz, como él está en luz, tenemos comunión unos con otros." Estos versículos quieren decir que si yo les oculto a mis hermanos el pecado que está en mi vida entonces no puedo tener comunión bíblica con ellos. Fíjate en lo que dijo Jesús en Juan 3.20: "Todo aquel que hace lo malo, aborrece la luz y no viene a la luz, para que sus obras no sean reprendidas".

Esto nos lleva al próximo punto: La perfección del creyente.

3. La perfección

MARTIN GARCIA
procuradoras
mediadoras
mg em
Telefono y fax: 950 25 23 88
calle zaragoza, numero 3.
bajo izquierda.
04001 almeria
despacho@mmartinprocuradora.com

Efesios 4.12 nos dice que Dios nos dio los varios oficios en la iglesia "a fin de perfeccionar a los santos". El versículo 13 dice: "Hasta que todos lleguemos a la unidad de la fe (…) a un varón perfecto". Ahora bien, nadie llega a ser perfecto en este mundo, ¿verdad? Pablo mismo, el que escribió los versículos anteriores, no se creía perfecto. En Filipenses 3.12 escribió: "No (…) que ya sea perfecto; sino que prosigo…" Y así es. En cierto sentido, jamás llegamos a la perfección en esta vida.

Sin embargo, hay una clase de perfección que Dios quiere que alcancemos ahora mismo. Es la perfección interior. Al alcanzar esta clase de perfección entonces Dios puede obrar en nosotros más y más la perfección exterior. A esto llamamos el crecimiento espiritual.

¿Qué es la perfección interior? Es la misma perfección que tiene la flor antes que florece. Allí está el brote perfecto. Sin embargo, aunque la calidad interior de ese brote no tiene ningún defecto, nosotros esperamos que ese brote perfecto vaya desarrollándose en una flor bellísima. De la misma manera, cuando nos convertimos en cristianos, Dios hace brotar en nuestro corazón el fruto perfecto, pero todavía inmaduro, del Espíritu Santo: amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza (véase Gálatas 5.22-23). Entonces Dios nos da la hermandad de creyentes para que este fruto madure y se desarrolle. No obstante, para ser perfeccionados así, nosotros tenemos que hacer caso a lo que dicen los hermanos en cuanto a las faltas de madurez que ellos ven en nuestra vida. Por más que desagrade a nuestra carne, tenemos que permitir que ellos nos corrijan y nos den dirección.

4. La dirección

Todos tenemos nuestras propias ideas. Tenemos nuestras ideas en relación al bautismo, la santa cena, el manejo del dinero, la relación entre los cónyuges, la obra de instruir a los niños…

Las ideas son buenísimas, y es importante que las tengamos. Pero fracasamos si pensamos que nuestras ideas son tan bíblicas y tan perfectas que podemos formar nuestras propias conclusiones a partir de ellas, sin someterlas al examen de los hermanos. Esta actitud se llama el orgullo, y cuando actuamos de acuerdo a esta actitud es a lo que llamamos la rebelión.

Al pensar en eso me pongo a meditar otra vez en uno de los versículos claves en cuanto a la hermandad: "Para que ya no seamos niños fluctuantes, llevados por doquiera de todo viento de doctrina" (Efesios 4.14).

Este versículo me aclara que a ese joven probablemente le faltaba una comprensión cabal en cuanto a la función de la hermandad. Me parece que le faltaba la convicción de que, no importa cuán buenas sean nuestras conclusiones basadas en nuestras ideas, necesitamos someterlas a la hermandad para que ellos nos dirijan. De eso habla 1 Pedro 5.5 al decir: "Jóvenes, estad sujetos a los ancianos; y todos, sumisos unos a otros, revestíos de humildad". De esto habla Hebreos 13.17 al decir: "Obedeced a vuestros pastores, y sujetaos a ellos; porque ellos velan por vuestras almas, como quienes han de dar cuenta". Si no estamos dispuestos a someternos a la dirección de la hermandad eso demuestra que necesitamos aun más la ayuda de ellos. .

5. La restauración

Todos somos muy capaces de fallar. Esto lo debemos comprender antes de fallar, porque una vez que fallamos es muy difícil aceptarlo. Presentamos excusas, tales como: “Fue la culpa de aquel”. “Aquel lo hizo primero.” “Yo no sabía que era malo hacer eso.”

En Mateo 18.15-18 Jesús enseñó acerca de la restauración que la hermandad debe efectuar en el hermano que peca. El Señor nos da instrucciones claras de cómo se debe llevar a cabo esta restauración. Lee cuidadosamente estos versículos: “Si tu hermano peca contra ti, ve y repréndele estando tú y él solos; si te oyere, has ganado a tu hermano. Más si no te oyere, toma aún contigo a uno o dos, para que en boca de dos o tres testigos conste toda palabra. Si no los oyere a ellos, dilo a la iglesia; y si no oyere a la iglesia, tenle por gentil y publicano.”

Gálatas 6.1 nos da este mandamiento sencillo: “Hermanos, si alguno fuere sorprendido en alguna falta, vosotros que sois espirituales, restauradle con espíritu de mansedumbre, considerándote a ti mismo, no sea que tú también seas tentado”. Este punto de restaurar al hermano que peca es tal vez el más difícil de cumplir de los siete puntos que estamos examinando en este artículo.

Contrario a lo que primeramente parece, se requiere un amor profundo para con el hermano que ha pecado, así como un amor profundo para con Dios. Se requiere un deseo ardiente de mantener, para la honra de Dios, una hermandad pura y perfecta de corazón. Muchas veces al cumplir con este encargo de Jesús, sufrimos malentendidos y reacciones. Pero no importa, hermano. ¡A la lucha! ...con compasión.

6. La compasión

La compasión hacia el hermano que atraviesa por un momento de pobreza extrema o de enfermedad. El mundo entero lucha por protegerse de atrasos económicos. Se anima a todos a que compren seguros para protegerse contra incendios, diluvios y otros desastres. Pero el cristiano que pertenece a una hermandad no se preocupa tanto por protegerse de estas cosas, sino que prepara su corazón para pasar por ellas. Además, se prepara para ayudar a otros a pasar por las desdichas. Los hermanos se ayudan mutuamente al compartir lo que tienen con el desdichado, aunque sea poco... y aunque les cause sufrimiento compartirlo. Primera de Corintios 12.26 dice: “Si un miembro padece, todos los miembros se duelen con él”. Y 1 Juan 3.17: “El que tiene bienes de este mundo y ve a su hermano tener necesidad, y cierra contra él su corazón, ¿cómo mora el amor de Dios en él?”





¡Ah, sí, hermano, el amor de Dios! El amor de Dios es la virtud más importante para la hermandad. Si no amamos a Dios con todo el corazón y a nuestro hermano como a nosotros mismos, ¿para qué tratar de cumplir con la próxima función de la hermandad? Si no amamos a Dios como él nos amó a nosotros, no somos capaces de cumplir con su gran comisión: la de hacer discípulos de todas las naciones.

7. La comisión

Juan 13.35 y 17.23 nos revelan una verdad asombrosa: el sermón más eficaz que podemos predicar al mundo es un sermón que no se predica con palabras. Es poner por obra en la vida diaria el amor y la unidad en la hermandad. Las campañas de evangelización, los milagros en el nombre de Jesús, el dinero dado a los pobres... ninguna de estas cosas convence al que busca a Jesús como le convence el amor y la unidad entre los creyentes.

Aquí están las palabras exactas de Jesús en Juan 13.35: “En esto conocerán todos que sois mis discípulos, si tuviereis amor los unos con los otros”. Y en Juan 17.23: “Que sean perfectos en unidad, para que el mundo conozca que tú me enviaste, y que los has amado a ellos como también a mí me has amado”.

¡Qué testimonio ofrece al mundo la hermandad donde todos hablan la misma cosa y se aman los unos a los otros! A ellos resuena la comisión de Jesús a sus discípulos: “Id, y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo; enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; y he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo” (Mateo 28.19-20).

Que nuestros titulares, Nuestro Padre Jesús de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad, nos bendigan y nos alienten con la fuerza del Espíritu Santo, para la labor encomendada de evangelización y fortalecimiento de nuestra fe.

C/ Pedro Jover, Nº 49
Teléfono: 950.27.30.55
www.farmaciaonlinealmeria.es
Farmacia
Oña Compán

Informe de la estacion de penitencia

Domingo de Ramos 2018

Rafael Romero Viciana
Diputado mayor de gobierno

25 de Marzo de 2018, Domingo de Ramos. Amanece un día soleado. A las 17 horas salgo de la Casa de Hermandad hacía la Parroquia de San Pedro, donde me reúno con los diputados de tramo para recibir a los nazarenos y demás componentes del desfile procesional. En ese momento ocurre lo más temido para una Hermandad. La lluvia empieza a caer aunque por suerte no fue muy fuerte, aunque sí lo suficiente para hacerme pensar qué íbamos a hacer, pues llovía a ratos.

La gente llegaba y preguntaba si suspendíamos el desfile a no pues según el parte meteorológico se esperaban chaparrones intermitentes. Nos llegaban noticias de que la Hermandad de Los Ángeles había salido pese a la lluvia.

El presidente de día de la Agrupación de Cofradías se puso en contacto conmigo para preguntarme que íbamos a hacer. Le dije que tendría una reunión urgente con el hermano mayor y la junta de gobierno. Así fue y decimos atrasar la salida quince minutos, pero según las noticias que nos llegaban se esperaba que siguiera lloviendo, así que decidimos salir a las 19.30 horas. A las 19.05 horas informan desde la Agrupación que ya no se esperaban más lluvias, por lo cual organizamos la cofradía para salir a la 19.15 horas, a la que finalmente salimos, media hora después de lo previsto, pues este año se había decidido retrasar la salida un cuarto de hora.

Me comunican que la Hermandad de la Estrella aplazó su salida dos horas, por lo que nosotros empezamos nuestro desfile con más ligereza a la que estamos acostumbrados. Al llegar a los conventos indiqué a los capataces que no encararan los pasos, como de costumbre, para recuperar tiempo.

A las 21.20 horas la cruz de guía de la Hermandad está en la puerta de las Puras, comunicándome el presidente de día que la cruz de guía de la Estrella está en la calle Las Tiendas, que nos demos prisa y entremos en la plaza de la Catedral antes que ellos, realizándose así. Pese a la dificultad de las calles por las que transcurríamos, especialmente para el paso de palio, y la extensión de la cofradía, con más integrantes que nunca en su historia, aceleramos el paso todo lo posible para dejar expedita la plaza de la Catedral lo antes posible.

Una vez salvado ese cruce, en el horario fijado en un principio sin tener en cuenta nuestra salida retrasada, la Hermandad continuó a un ritmo firme hasta su entrada. El paso de palio de María Santísima de Fe y Caridad entró en San Pedro a la hora oficial, pese al inicio retrasado de nuestra estación de penitencia.

doscontrauno.com
webs & apps

La cofradía en numeros

Nazarenos - 128
+ Hermano Mayor: 1
+ Diputado mayor de gobierno: 1
+ Diputados de tramo: 6
+ Paveros: 3
+ Insignias: 7
+ Faroles de guía: 4
+ Varas: 14
+ Bocinas: 6
+ Manigueteros: 6
+ Promesas: 1
+ Cirios: 79

Sacerdote - 1

Presidencia - 4
+ Concejal del Ayuntamiento de Almería: 1
+ Alcalde de Viator: 1
+ Guardia Civil: 2

Monaguillos - 55

Mantillas - 14

Acólitos - 18

Capataces y costaleros - 134
+ Costaleros paso de misterio: 75
+ Costaleros paso de palio: 50
+ Capataz y auxiliares: 9

Personal de servicio - 19
+ Pabileros: 4
+ Diputado de banda: 1
+ Aguadores: 7
+ Servicio externo: 8

Bandas - 246
+ Banda de las Tres Caídas de Granada: 158 + 15 banderín y escolta
+ Banda de Música de Berja: 72 + 1 bandera

TOTAL DE INTEGRANTES DEL CORTEJO

606

Los repertorios de nuestros pasos

Las marchas interpretadas a la Santa Cena y a María Santísima de Fe y Caridad en el Domingo de Ramos de 2018





Banda de Cornetas y Tambores
"Ntro. Padre Jesús de las Tres Caidas del Realejo"
-Granada-

Dentro de la Iglesia: Nuestro Padre Jesús de la Santa Cena (Banda de Berja)
Salida: Marcha Real + Este es mi Cuerpo + Al Cielo Tres Caídas
Ricardos / Gómez Ulla: Recuerdos
Padre Luque / San Pedro: Abrazado a Triana
San Pedro / González Egea: La Lanzada
González Egea / Real: La Promesa
Calle Real: Reflejos de la Cava
Jovellanos /Mariana : A esta es + Realejo
Mariana: La Sentencia de Cristo
Plaza de la Administración Vieja: La Amargura
Juez / Arráez: El Pobre Zaragoza
Arráez / José Ángel Valente: Mi Alma en tus Manos
José Ángel Valente: Cristo de la Buena Muerte
Puras: Arrepentimiento
General Castaños: Cristo de las Siete Palabras
Plaza de la Catedral: Camino del Calvario - Toque de Oración + Stabat Mater
Cubo: Exspiratio
Cubo / Bendicho: La Pasión
Murillo / Masnou: Cristo del Perdón
Masnou / Real : Este es mi Cuerpo
Real: El Desprecio de Herodes
Real / Gravina: Mi Vieja Triana
Virgen del Mar : Madre de Dios del Rosario - Abrazado a Triana - En Manos de Jesús + El Salvador
General Tamayo: Nuestro Padre Jesús Cautivo - Consolación y Lágrimas
General Tamayo / Paseo: Soledad de San Pablo
Paseo: Cristo del Amor - Este es mi Cuerpo - Virgen de los Dolores
Vuelta entrada Ricardos: El Alma de Triana
Ricardos: Sueños de Esperanza + Manuela + Este es mi Cuerpo
Entrada: Marcha Real + Exspiratio

Resumen:
- 40 marchas de las Tres Caídas
- Una marcha de la Banda de Berja
- Dos veces la Marcha Real
- 43 marchas en total

Repeticiones:
Este es mi Cuerpo: 4
Exspiratio: 2
Abrazado a Triana: 2

Banda Municipal de Música de Berja
-Almería-

Dentro de la Iglesia: María Santísima de Fe y Caridad
Salida: Himno Nacional + Fe y Caridad
Ricardos / Gómez Ulla: Coronación de la Macarena
Gómez Ulla / Padre Luque: El Corpus
San Pedro (Esclavas): Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono
San Pedro / González Egea: Domus Aurea
González Egea / Real: Virgen del Montserrat
Calle Real: Serilla Cofradiera
Jovellanos / Mariana: Pasan los Campanilleros + Pasan los Campanilleros
Mariana : Virgen del Rosario
Plaza de la Administración Vieja: La Estrella Sublime
Juez / Arráez: Macarena
Arráez / José Ángel Valente: La Esperanza de Triana
José Ángel Valente: Soledad Franciscana
Puras / General Castaños: María Santísima del Subterráneo
Catedral : Triunfal - Reina de las Mercedes
Cubo: La Madrugá
Bendicho: Esperanza Macarena
Murillo / Masnou: Fides et Charitas
Masnou / Real : Pasa la Virgen Macarena
Real /Gravina: Hosanna in Excelsis
Virgen del Mar : Virgen de la Estrella - Virgen de la Paz
Paseo: María Santísima del Dulce Nombre - Procesión de Semana Santa en Sevilla - La Sagrada Cena
Paseo / Ricardos: Coronación
Ricardos: María Santísima de la O + Como Tú, Ninguna + Fe y Caridad
Entrada: Himno Nacional + Fides et Charitas

Resumen:
- 33 marchas
- Dos veces la Marcha Real
- 35 marchas en total

Repeticiones:
Fe y Caridad: 2
Fides et Charitas: 2
Pasan los Campanilleros: 2

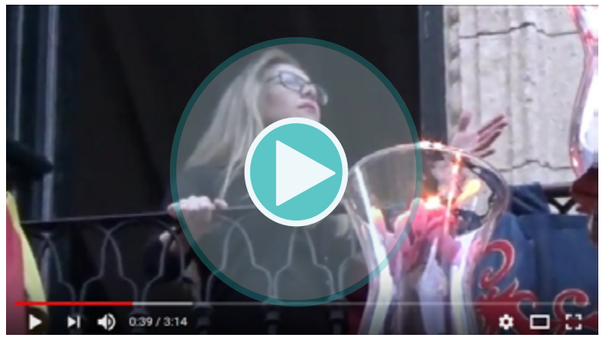


befree TURISMO
AT
Nº Inscripción R.T.A. A/AL/00250
RESIDENCIAL AL-ÁNDALUS THALASSA VERA
Conjunto - Playa
Apartamentos Turísticos 2 llaves
Telf: +34 663 803 525
www.befreeturismo.com
Síguenos en facebook

Almería canta a la Cena

Recopilación de las saetas cantadas a nuestra cofradía el Domingo de Ramos de 2018

Vídeos de www.saetasdealmeria.es



> MONTSE PÉREZ, A LA SANTA CENA

Saeta por seguiriyas al paso de misterio de la Santa Cena desde el balcón del Museo del Aceite, en la calle Real.



> ROCÍO ZAMORA, A LA VIRGEN DE FE Y CARIDAD

Saeta por seguirilla al paso de María Santísima de Fe y Caridad por el balcón del Museo del Aceite, en la calle Real.



> ANA MAR, A LA VIRGEN DE FE Y CARIDAD

Saeta por seguiriya al paso de María Santísima de Fe y Caridad por el balcón del Museo del Aceite, en la calle Real.



> MONTSE PÉREZ, A LA VIRGEN DE FE Y CARIDAD

Saeta por seguiriya y debla al paso de María Santísima de Fe y Caridad por el Convento de Las Puras.

Flores para nuestros titulares



-Alstroemeria roja
-Clavellina roja
-Espigas
-Eucalipto cinerea
-Helecho cuero
-Lentisco
-Limonium rojo
-Meyers
-Rosa spray roja
-Tulipán rojo escape
-Clavel merlett
-Gerbera mini black pearl roja
-Rosa capuccino

- Alstroemeria rosa claro
-Anastasia rosa
-Clavel antiqua
-Paniculata rosa
-Rosa nena
-Rosa spray Lydia
-Verónica blanca
-Orquídea phaleonopsis manila



Este es mi Cuerpo

Joaquín Gómez García
Autor de la marcha Este es mi Cuerpo



Aun cuando siguen resonado, el eco de los acordes de los más nobles instrumentos como son la corneta y el tambordel Señor la Cena por la Iglesia de San Pedro, aun cuando siguen resonando el paso firme de los costaleros del Señor y de María Stma.y pasó ya algunas semanas de como en nuestra tierra "Andalucía" vivimos la PASION, MUERTE y RESURRECCIÓN de Cristo, es cuando nos empezamos a dar cuenta que todo vuelve a empezar. Todo vuelve a ser ESPERANZA, todo vuelve a tener mayor FE si cabe y todo vuelve a tener más CARIDAD que nunca, tras los tiempos que nos ha tocado vivir.

De esta forma tan particular he querido comenzar mi escrito hacia la tan querida Hermandad de la Cena de Almería, no en vano han pasado dieciséis años desde que viera por primera vez la obra magistral que saliera de la gubia de Navarro Arteaga y que sin lugar a dudas marco un antes y un después a lo largo de mi vida. Quiso el Señor de la Cena que plasmara mediante notas y acordes a lo largo de un extenso pentagrama

de pasión, aquella imagen imborrable para mi retina, al ver, el conjunto escultórico de los doce apóstoles encabezados por Ntro. Señor Jesucristo.

Sería imposible poder expresar mediante palabras lo que siente un compositor a la hora de empezar a escribir las primeras notas musicales de una obra, pero sí que es cierto, que con esta marcha procesional todo fue fluyendo de manera espontánea, consecutiva y sobre todo, como he dicho anteriormente, con muchísimo cariño, cuidando cada una de las notas, cada uno de los acordes y cada una de las voces, e intentando interpretar a través de mi música y de nuestra forma de sentir lo que en la "última Cena" de Ntro. Señor sucediera.

La marcha que no podía llevar otro nombre sino "Este es Mi Cuerpo", es una composición de las denominadas "flamencas" "las de poderío" de las que pasan un año y otro y siguen cogiendo más

ESTRENO DE LA MARCHA

La Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Linares estrenó la marcha en la Parroquia de San Pedro en la Cuaresma de 2002.



solera, de las que nos transportan a la puerta de San Pedro (como es mi caso), donde el Señor de la Cena va repartiendo Caridad y haciendo catequesis de Fe pública por las calles de la bella Ciudad de Almería y donde siempre quedará un trocito de Linares (tierra donde nació el padre indiscutible de las cornetas y tambores, D. Alberto Escámez) para tan distinguida Hermandad y Ciudad, por la cual quise agradecer por siempre y para siempre, y en particular a Miguel Ángel Plaza el cariño y el trato recibidocon mi persona que aun hoy en día seguimos manteniendo.

Para intentar comprender un poco más la obra musical o en este caso la marcha procesional a la que nos referimos, se trata de los diálogos entre los apóstoles y Jesús durante la "última Cena", donde cada voz tiene un sentido por si sola e independiente al resto de las voces, y todas a la vez van creando el ambiente necesario para que "Judas"el traidor que reveló a los miembros del Sanedrín el lugar donde podían prender al Maestro, cumpliera con su cometido. Rompiendo la obra con un final apoteósico donde las voces entran en un canon (seisillos) volviendo a la relajación musical de la finalización del tema con una cadencia perfecta.

De esta forma he intentado que cuando oigan de nuevo "Este es Mi Cuerpo", la escuche y oigan de diferente manera, de la manera en la que un joven músico enamorado de la cultura de nuestra tierra quiso trasmitir a través del lenguaje más universal del mundo, "la música".

Enhorabuena a la Hermandad de la Cena por cuidar de todos sus valores. Y en lo que a mi persona se refiere, simplemente dar la "gracias por todo lo que me han dado, que es simplemente, que no se pierda la obra musical dedicada al Titular de la Hermandad".

Estos detalles y otros muchos más como la labor diaria que realiza la Hermandadson los que ENGRANDECE aún más a un colectivo.

Doscientos setenta y ocho centímetros



> PULSA AQUÍ
Para ver el paso del misterio de la Santa Cena por la calle Cubo el Domingo de Ramos de 2018.

José Manuel Barranco Salmerón
Hermano de la Santa Cena

Esta ocasión no es una cualquiera. De hecho, en este día, ninguna es una cualquiera. En esta ocasión se trata de lo superlativo dentro de lo extraordinario, de un cénit dentro de la sucesión temporal que se encapsula entre las 18:45 y las 23:30 horas, de una taquipnea inevitable por exceso de sentimientos y emociones incontenibles.

Con alegría y temor. Henchidos de decisión e inundados de incertidumbre. Liberados y presionados (por los kilos). Conscientes y al mismo tiempo soñadores, navegando en este mar de contradicciones, nos vamos acercando a un punto de inflexión que marcará el devenir de la noche. El camino nos lleva a describir una tangente gloriosa en torno a la circunferencia conformada por unas piedras centenarias, ante la siempre atenta mirada levantina del altorrelieve antropomorfo que da calor al pueblo almeriense.

El instinto nos lleva a que nuestros tímpanos filtren el sonido. Las sobrias notas musicales, quedan fuera; las indicaciones de las voces de mando, entran y se asimilan sin duda cual axioma. Actuamos. Paso recortado. Pies muy juntos sin 'mecía' ni tirarlo a los lados. Obviando el compás de la música, andamos. Ya no hay marcha atrás en esta travesía en pos de cruzar nuestro Rubicon particular.

El bello se eriza y se aprietan las piezas dentales. Vibran y tensionan los músculos generando una miríada de julios de energía que mueven el paso y estremecen el alma. La amistad verdadera y el compañerismo afloran. La séptima vértebra sufre ante esos palos transversales que presionan en exceso, pero todo va bien. Siempre va bien y eso nos reconforta. Es aliento y esperanza para que finalice igual que se proyecta en nuestras mentes desde hace días.

Se escucha "venga de frente" y ya todos sabemos lo que tenemos que hacer. Es la señal que destapa el velo que detiene el tiempo y nos abre al mundo. El paso comienza a caer síncronamente en el pie izquierdo décimas de segundo antes de que empiece a sonar el bombo del redoble. Recuperamos el compás del que prescindimos sin tener que haberlo hecho. Volvemos al flujo del ritmo, la melodía y la armonía de una partitura, y rompemos alargando la zancada. Controlado y medido, el paso se va. Desprende humildad, alberga la ilusión del primer día.

Los doscientos setenta y ocho centímetros que separan la parte más estrecha entre el muro sur del Hotel Catedral y el testero de la Capilla de La Piedad, situada en la girola de la Santa y Apostólica Iglesia Catedral de la Encarnación de Almería, enmarcan junto con la altura del cielo el pórtico más bello que el misterio Eucarístico atraviesa más allá de su casa. Es el pórtico que año tras año nos recuerda quienes somos y donde estamos. Es la Cena. No hay más.

COSTALES
KISKI & LOLA

basiliogar@gmail.com

Doce años detrás de tu manto

Doce años detrás de ti, Mª Stma de Fe y Caridad

Manuel Antonio Ayala Matarín
Director de la Banda Municipal de Música de Berja

Hablar de María Santísima de Fe y Caridad es hacerlo de la Banda Municipal de Música de Berja, y hablar de nuestra banda en Semana Santa, es hacerlo de María Santísima de Fe y Caridad; porque son ya doce años los que nos unen. A lo largo de todos estos años han pasado varios directores por nuestra formación musical, pero el cariño, respeto y admiración hacia el Domingo de Ramos se ha mantenido intacto desde el primer día.

Para poder hablar de nuestros orígenes con esta hermandad debemos remontarnos al año 2002, cuando se hizo cargo de nuestra formación musical don Vicente Ramón Ocaña Marín, con una banda formada principalmente por jóvenes con una edad media que rondaba los 16 años. El buen hacer musical de nuestro director hizo que en 2002 comenzásemos a procesionar en la Semana Santa de la capital almeriense. Año tras año sus músicos fueron cogiendo experiencia y creciendo profesionalmente hasta el punto de que en 2006 fue galardonada con el XVIII premio Guión Cofrade a la mejor interpretación musical. Gracias a todo esto, el nombre de la Banda Municipal de Música de Berja comenzaba a resonar con fuerza en la capital.

En 2007 llegaría nuestra primera Estación de Penitencia tras María Santísima de Fe y Caridad. Con el paso del tiempo se fue forjando una gran amistad entre la Hermandad y su banda, hasta tal punto de que, el que fuese director de dicha banda por aquellos años, y hoy en día gran compositor, don Javier Tapias Jiménez le dedicase una gran marcha de procesión a la Hermandad bajo el nombre 'Fe y Caridad' estrenada en 2009.

Allá por el 2010 y bajo la dirección de este gran músico y amigo, comenzó mi andadura con esta Hermandad. Aún recuerdo aquella primera procesión como clarinetista. ¡Quién me iba a decir a mí por aquellos entonces todo lo que estaba por llegar! Desde primera línea pude observar la pasión, respeto y disfrute con la que se interpretaban las marchas y es que tocar en la Hermandad de la Santa Cena tras María Santísima de Fe y Caridad no es algo de lo que puedan enorgullecerse muchas bandas.





Tras dos años como clarinetista, en diciembre de 2012, me hago cargo de la dirección de nuestra formación musical y desde el primer ensayo fui consciente de los lazos de unión existentes entre ambas entidades ya que al finalizar aquel primer ensayo se personaron varios miembros de la Hermandad para conocerme y saber cómo continuaría su relación con la banda conmigo al frente. Visita que me hizo pensar toda la responsabilidad que conlleva el dirigir una banda con tanto nivel tras una Hermandad tan distinguida.

Son ya seis Domingos de Ramos a la dirección de la que considero como mi banda, y de todos ellos guardo en mi recuerdo algún momento de gran valor y calidad musical donde se eriza la piel y se deja ver ese vínculo entre músico y costalero que hacen parecer que nuestra madre realmente anda por las calles de nuestra ciudad.

De 2013 recuerdo la calle Cubo sonando la gran marcha del compositor cordobés, José de la Vega, 'Valle de Sevilla', con sus aires andaluces. De 2014, su paso por carrera oficial, interpretando 'María Santísima del Patrocinio', marcha elegante y señorial de Pedro Gámez Laserna. En 2015, con el XXV aniversario de la bendición de nuestra Virgen de Fe y Caridad (17 de mayo de 1990), tuvimos el placer de tocarle por primera vez al misterio dentro de la Iglesia al son de la marcha 'Fe y Caridad' del ya citado compositor virgitano. El poder ver mecerse la túnica de nuestro Padre Jesús junto a sus doce apóstoles al ritmo de su banda deja recuerdos de gran emoción y de una belleza inigualable. De 2016 destacaría la calle José Angel Valente, calle estrecha y en penumbra con la marcha fúnebre 'Getsemaní' del gran compositor gallego Ricardo Dorado. A la vuelta de calle Ricardos, en 2017, recuerdo 'Pasan los Campanilleros', momento en que el gentío expresa su alegría al ver a su Virgen encerrarse en su Templo. Y este último año resaltar la gran chicotá saliendo de la plaza de la Catedral sonando 'La Madrugá' del gran Abel Moreno, instante en que empieza la marcha a sonar, se hace el silencio entre la gente, se levanta el palio y comienza su andar acariciando la torre de la fortaleza cristiana hacia la calle Cubo.

Estos son sólo algunos de los muchos recuerdos que me vienen a la cabeza y de todos aquellos que aún quedan por hacerse hueco en el corazón de nuestra banda.

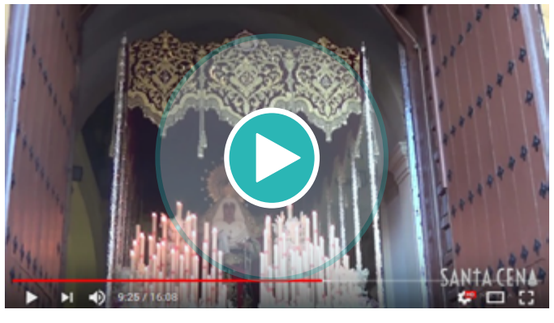


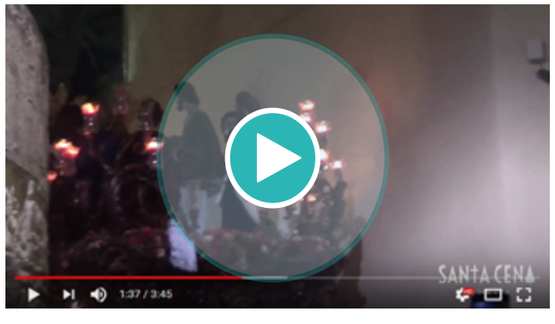
CONCIERTO DE LA BANDA DE BERJA EN SAN PEDRO (17-3-2017)
La BMMB ha participado en numerosos actos de nuestra Hermandad. La última vez, en la Cuaresma de 2017, en un concierto en el que recuperaron las marchas más antiguas de nuestro patrimonio musical: 'Nuestro Padre Jesús de la Santa Cena' y 'María Santisima de Fe y Caridad'.

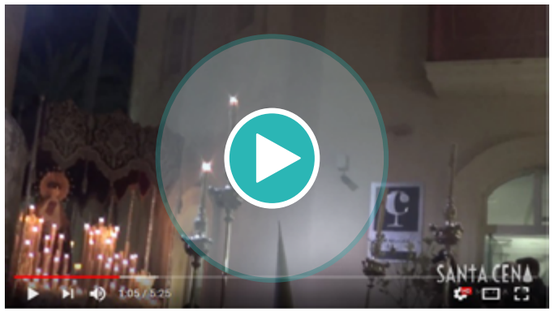


El YouTube de la Cena



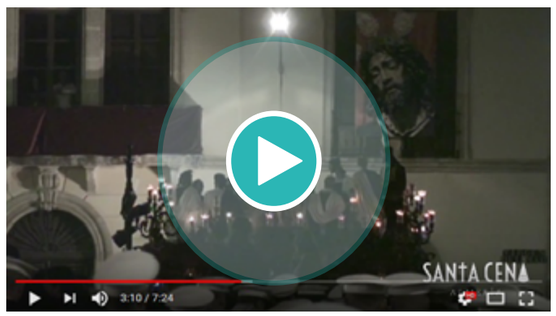






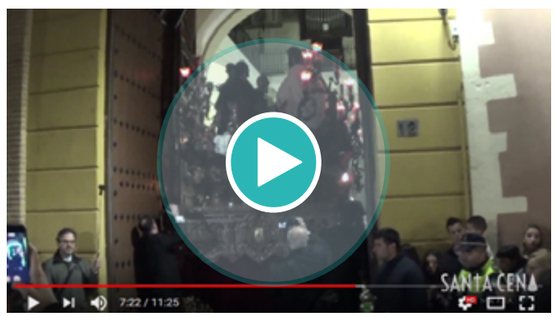
El Domingo de Ramos y mucho más, en el canal oficial de la Hermandad













La Cena, en los medios

Las crónicas del Domingo de Ramos de 2018, en prensa y televisión

Diario de Almería

ALMERÍA

ALMERÍA PROVINCIA FINANZAS AGP ALMERÍA ANDALUCÍA PANORAMA DEPORTES CULTURA OPINIÓN TODAS LAS SECCIONES

VIVIR

ALMERÍA

Lluvia de Fe y Caridad en San Pedro

- Aunque con retraso, el agua no impidió que la hermandad hiciese su estación de penitencia
- La incertidumbre acompañó toda la tarde noche



El misterio de la Santa Cena avanza por la Calle Real entre la multitud.

ÁLEX VALVERDE MIRANDA

26 Marzo, 2018 - 02:32h

La Voz de Almería

SEMANA SANTA 2018

La Cena, impecable cortejo a pesar de retraso por la lluvia

La Cofradía salió treinta minutos después de lo previsto de la iglesia de San Pedro



IDEAL

Almería | Provincia Almería | El Ejido | Adra | Almanzora | Levante | Roquetas de Mar

El sol salió con 'La Estrella'Y lució 'La Cena'

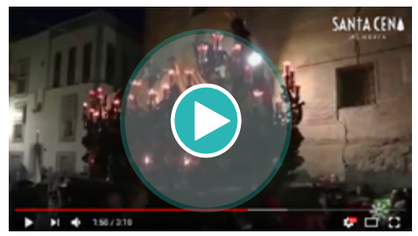




CanalSur Andalucía



RETRANSMISIÓN DE ANDALUCÍA DIRECTO



RESUMEN DIARIO

interalmería tv



RETRANSMISIÓN DE ESTACIÓN DE PENITENCIA



RESUMEN DEL INFORMATIVO



Hermandad Eucarística y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad

COMUNICADO

Acabada la Semana Santa e inmersos ya en la Pascua de Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la Hermandad de la Santa Cena y su Junta de Gobierno desea comunicar lo siguiente.

Por primera vez en nuestra historia, la Cofradía Eucarística que sacamos a la calle cada Domingo de Ramos se vio amenazada seriamente por las inclemencias meteorológicas, aunque finalmente **pudimos realizar nuestra estación de penitencia saliendo 35 minutos más tarde de lo inicialmente fijado, pero recuperando horarios y entrando en San Pedro en la hora prevista.**

En esos momentos de incertidumbre, todos los hermanos que aguardaban la salida de nuestra Cruz de Guía demostraron un saber estar, una entereza y una paciencia encomiable, por lo que estamos tremendamente agradecidos a ellos.

Gracias a nuestro **cuerpo de nazarenos**, que volvió a crecer en número un año más; a nuestro poblado **grupo de monaguillos**, verdadera cantera de cofrades; y a las **mujeres ataviadas con mantilla**, por un nuevo ejemplo de saber estar en las calles de Almería.

A nuestra **cuadrilla de costaleros**, comandada por el **capataz general y sus auxiliares**, por estar una vez más a la altura de lo que se espera de nuestros pasos en la calle cada año y no cejar en su exigencia, cada año más alta.

A los **dos cuerpos de acólitos**, que contribuyen a aumentar si cabe la solemnidad con la que nuestros Sagrados Titulares recorren las calles de nuestra ciudad.

Agradecidos estamos también al **personal de servicio de la Hermandad**, desde pabileros y aguadores a auxiliares exteriores, por su incondicional apoyo a la cofradía en el lugar en el que se le necesite.

Al cuerpo de la **Guardia Civil** por escoltar el paso de María Santísima de Fe y Caridad, así como a **N.H.D. Carlos Sánchez**, concejal de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería; y a **N.H.D. Manuel Jesús Flores**, alcalde de Viator, por presidir nuestra estación de penitencia.

Muchas gracias a las formaciones musicales que acompañaron a nuestros titulares. En su segundo año, la **Banda de Cornetas y Tambores de las Tres Caídas del Realejo** volvió a demostrar tras el Señor de la Cena la inmensa calidad de sus notas musicales. Por su parte, la **Banda Municipal de Berja** ha cumplido doce años tras los pasos de la Virgen de Fe y Caridad, convirtiéndose ya en un clásico de nuestra cofradía. Ambas formaciones supieron adaptarse sin ningún tipo de problema a lo especial de esta estación de penitencia, dejando clara muestra de su profesionalidad.

A los vestidores de nuestras Sagradas Imágenes, así como a todos los que colaboraron en el montaje de los pasos durante las semanas previas al Domingo de Ramos. También a nuestro consiliario **don Esteban Belmonte**, por su presencia y apoyo cada Semana Santa.

Gracias a la **Floristería Gracia y La Penca**, a **Víctor González Felices** y a todos los encargados de exornar con flores nuestros pasos, así como a la **Cerería La Esperanza Sevillana de Umbrete** por el suministro de la cera que iluminó a nuestros titulares.

Asimismo, estamos muy agradecidos a las hermandades del **Santo Sepulcro**, la **Macarena** y **Estudiantes** por la cesión de algunos de sus enseres para dotar de aún más realce a nuestra cofradía en la calle. También a la de la **Virgen del Mar** por recibirnos en su Santuario, así como a las religiosas que nos esperaron en el paso por los conventos que da aún más sentido a nuestra estación de penitencia. También a los magníficos **saeteros** almerienses, que también en nuestra cofradía demostraron su buen hacer, así como a **N.H.D. Rafael Úbeda** por la cesión de los balcones para que se rezara a nuestras imágenes cantando.

Por último, gracias **a todo el pueblo de Almería y a su Ayuntamiento** por arroparnos y permitir que hayamos hecho manifestación pública de fe un año más.

¡GRACIAS!

Quedan 378 días para el Domingo de Ramos de 2019

Guion Cofrade

1989 - 2018

Treinta años sintiendo la Pasión



Juan Aguilera Martínez
Director de Guion Cofrade, de Onda Cero

EL EQUIPO ACTUAL DE GUION COFRADE

Una historia que nació a través de los micrófonos de la entonces *Cadena Rato*, a propuesta de su director Rafael Acejo. Malagueño y muy cofrade, con su llegada a nuestra Ciudad supo congratularse con ella ya que a través de los micrófonos plasmó dos ideas. Una de ellas fue un programa con el nombre de 'Almería ponte guapa', que recorrió todos los rincones de la provincia y otra fue la materialización del espacio 'Guion Cofrade', que contó con la inestimable profesionalidad de Paco Cruz y la ilusionante colaboración del cofrade Juan Aguilera, quien con el propio Acejo, retransmitieron las primeras procesiones de una Semana Santa que transcurría de Miércoles a Viernes Santo.

El paso por Carrera Oficial desde la unidad móvil de entonces nos permitió contarle a los oyentes el tránsito de no más de unas diez hermandades, en un Paseo de Almería con poco público, que entonces se acercaba a ver los pasos llevados en su gran mayoría a ruedas aunque ya había intentos de varias hermandades de sacarlos a costaleros. Recordemos que es a partir de 1982 cuando comienzan las cuadrillas de hermanos costaleros, el estilo granadino y malagueño predomina, incluso se contrataron algunas cuadrillas como pago un donativo que llegaron de Granada y de Chiclana.



> VIII GALA DE PREMIOS DE GUION COFRADE

Reconocimiento a la uniformidad de nuestra cofradía en 1996, recogido por nuestro antiguo hermano mayor don Juan Sánchez, (q.e.p.d).

No fue un proceso nada fácil en el que unos años antes se comenzaran a constituirse las primeras cuadrillas de hermanos costaleros, mientras los pasos se reformaban y fueron pasando a costal, culminándose dicho proceso a la terminación del pasado siglo y principios de éste, que es cuando se consolida el mundo del costal predominando casi en su totalidad el denominado estilo sevillano. Cuadrillas mixtas en algunos pasos, en otros sólo hombres o mujeres en una evolución sorprendente en los últimos años, en los que la crisis, como en todo, también ha afectado.



Los primeros reconocimientos a la Semana Santa se produjeron en un encuentro que se realizó en un céntrico restaurante, la Blanca Paloma, en el que representantes de las cofradías, Agrupación, políticos y los compañeros de *Radio Almería* se encontraron en una noche que sirvió de preámbulo para contar una historia que ha ido marcando algo impensable: Ser el programa decano de nuestro entorno y que ha servido de cordón umbilical para que la sociedad almeriense haya ido conociendo el auge de su Semana Mayor, la que prácticamente desapareció pasando del ostracismo a la puesta en escena por parte de las hermandades de casi cincuenta pasos, con un total de veintitrés hermandades que se hacen cofradías en las calles y plazas cada primavera ante los fieles que disfrutan del andar de los costaleros, de las filigranas en tallas de respiraderos e insignias majestuosamente bordadas, con techos de palio y mantos, de sonidos musicales de oraciones y plegarias, de rezos y lamentos de un pueblo que sale al abrigo de cada primavera en noches de nubes de incienso y olores de azahares.

La radio, ha sido testigo fiel de todos y cada uno de esos momentos, desde esos inicios desde una unidad móvil en el Paseo, que conllevaba a arrancar el 4l para que no se gastase la batería y pudiéramos continuar comentando el paso de los cortejos por carrera oficial. Esa semana santa las voces de Rafael Acejo, Paco Cruz y Juan Aguilera, comentaron la narración de Miércoles Santo a Viernes Santo, solo en el paso por la Carrera Oficial.



Poco a poco se nos fue dando más tiempo para comentar todo lo que acontecía en las semanas previas, con un equipo cofrade que durante este tiempo ha ido sufriendo altas y bajas, pero siempre basado en una de sus frases: “arrimar el hombro con Pasión”.

Ha ido pasando con los años la entrega de reconocimientos, la Pasión contada jornada a jornada desde los días previos de la Cuaresma, y cantada. Se han editados distintos CD con música procesional, oraciones y plegarias-saetas, con las voces más características de Almería y la colaboración de la Peña El Morato, e incluso otro CD ‘Sones de Pasión’, entre la Pasión y el Rocío.

Se colaboro por parte de Onda Cero durante varios años en la Exaltación a la Saeta, recordamos la celebrada en el extinguido Museo del Aceite o en la Iglesia de San Agustín.

Los años han ido discurriendo en olor de azahares de noches de primavera, entregadas voces que han ido desgranando esta ilusión de cofrades. Han sido “la llama viva de la Pasión” de generaciones que han ido creciendo enganchadas en las ondas de Guion Cofrade.

Voces de conocimiento como la del maestro José Rafael López Usero, y apoyos de firmas comerciales, han ido dando soporte a estos años buscando cada año lo mejor. Para ello se han mantenido los reconocimientos anuales Guion Cofrade en distintas versiones, apareciendo cada año las emociones vibrantes de aquellos que se entregan por esta devoción, por esta religiosidad popular.

Anécdotas que se han contado y vivido a través

de las ondas. Aquel Lunes Santo en la Macarena, aquel inicio del cortejo Policía Nacional a caballo, excrementos, y Curri a pie de Carrera Oficial no se percató de que uno de los caballos, muy cerca de él, le imprimió un lametón al micrófono verde.



RETRANSMISIONES EN DIRECTO
Comenzó Guion Cofrade retransmitiendo de Miércoles a Viernes Santo; en la Semana Santa de 2018 ha completado más de 80 horas de retransmisión.

Un Martes Santo, con Barrios, siguiendo al Amor, calle Real, se escuchaba un eco y metal, "¿dónde estás Juan Antonio ?" "Siguiendo la hermandad en la calle Siloy". Se acopla el sonido por la multitud de gente, no es nítido, no puedo seguir, vale en unos minutos volvemos, cuando termino la radiación le pregunté "¿dónde estabas Barrios?" a lo que me contesta: "en casa" -estaba, con problemas gastrointestinales-. Con razón se escuchaba entrecortado, vamos sentado en la taza... Anécdotas muchas, sobre todo cuando terminábamos y nos reuníamos para comentar todo lo acontecido en la casa de nuestro buen amigo Santi.

El patio de luces de la Diputación Provincial, el salón de actos de La Sallé o el Teatro Apolo han sido testigo de estas galas, nexo de unión con el mundo cofrade. A los sentimientos, a los sones musicales, a los momentos de magia que se viven, a los floristas, fotógrafos... En fin, a todos los que componen esta gran nómina de artistas, vestidores, orfebres, tallistas, saeteros o anónimos nazarenos, capataces y costaleros, consiliarios. A todos ellos, nuestra enorme gratitud, ellos han sido y serán nuestra llama viva.

Cumplidos los veinte años de Guion Cofrade se editó un recopilatorio de esas dos décadas, con ilustraciones y textos de los protagonistas, en el que nos hablaban de la evolución de la Semana Santa.

Y desde hace casi quince años se edita la Guía Procesional de la Semana Santa, con todo lujo de fotografías y detalles de las hermandades, para ir conociéndolas desde su fundación a nuestros días, no solamente las de la capital sino incluyendo en esta la información de las distintas congregaciones y hermandades de Vera, Cuevas, Berja, Vélez Rubio o Huercal-Overa, con su cartelería y detalles de las procesiones que se realizan.

Casi cincuenta especiales Guion Cofrade de nuestras hermandades, con la presencia de hermanos mayores, presidenta de la Agrupación, floristas, fotógrafos, costaleros y capataces no solo de Almería, también de la provincia, a la que visitamos cada año desde hace ya algunas décadas. Reciben los micrófonos verdes de Guion Cofrade, la Pasión en Vélez Rubio fue la primera con la entrega de premios. Durante algo más de quince años hemos ido visitando Cuevas de Almanzora, Vera, Huércal-Overa, Berja, Roquetas, Adra, Tabernas, Carboneras... Cada año en algunas de estas poblaciones es una cita ineludible, llena de sentimientos que encontramos en cada uno de los que nos hablan de sus cofradías.

Las nuevas tecnologías han ido suponiendo un empuje fundamental en la radio y en nuestras retrasmisiones, llegando a alcanzar en esta pasada Semana Mayor casi ochenta horas de retransmisiones con un amplio equipo muy conjuntado en los últimos años, cargado de juventud e ilusión renovada. Conocimientos de Valverde, Josevi, Sentís, Laura, Gálvez, Soler, José Antonio García... A ellos. que son el futuro, y a los que le precedieron en este menester, mi agradecimiento. Han sido y serán ese guion que a través de las ondas será una llama viva para vivir y sentir momentos inenarrables.

Que estas pinceladas sirvan como reconocimiento a todos aquellos que a lo largo de estas tres décadas han aportado su saber. Gracias cofrades de Almería, por habernos permitido estar con ustedes y disfrutar con lo que más nos gusta, la comunicación. La radio la habéis hecho entre todos. Gracias y a seguir arrimando el hombro con pasión.

DARA
Pintura Industrial y Decorativa
Tfno: 649 93 58 13 / 649 94 01 35
info@pinturasdara.com
pinturasdara@gmail.com

La Cena, en Guion Cofrade



PROGRAMA DEL 22 DE FEBRERO DE 2018
IN COENA DOMINI y más aspectos de la Hermandad, en la radio.



PROGRAMA DEL 16 DE FEBRERO DE 2018
Manuel J. Guerrero y Ginés Valera, en los días previos del Pregón de 2018.



PROGRAMA DEL 20 DE MARZO DE 2017
El teniente hermano mayor y N.H.D. Diego Montoya, en el especial de Casa Puga.



Convocatoria

Estimado Hermano:

Nuestra Hermandad celebrará **Solemne Triduo en honor de María Santísima de Fe y Caridad** los días 6 y 7 de septiembre a las 21:00 y el sábado día 8 de septiembre a las 19:30, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

· Jueves 6 de septiembre, 21.00 Santa Misa

· Viernes 7 de septiembre, 21.00 Santa Misa

· Sábado 8 de septiembre:

* 10 a 14 horas - 17 a 19.30: **Solemne Besamanos** a la Virgen de Fe y Caridad.

* 19.30 **Santa Misa**

+ Predicador, **Rvdo. Sr. don Esteban Belmnte Pérez**, párroco de San Pedro y consiliario de la Hermandad.





La Hermandad Eucarística y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad

establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro de esta ciudad de Almería, convoca a todos sus hermanos y devotos de nuestro titulares, a los

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS

en honor de su venerada Titular mariana

María Santísima de FE Y CARIDAD

que principiarán, (D. m.), el día 6 de septiembre del año del Señor de 2018

SOLEMNE Y ANUAL TRIDUO

En el que presidirá la Sagrada Cátedra en todas las celebraciones el

M. Iltre. Sr. D. Esteban Belmonte Pérez,
párroco de San Pedro y director espiritual de la Hermandad.

Los días 6 y 7 la Santa Misa se celebrará a las 21 horas, y el 8 a las 19.30 horas. El día 8 de septirmbre, día de su festividad, tendrá lugar desde las 10 hasta las 14 y desde las 16.30 horas y hasta la conclusión de los cultos en su honor, la Imagen de María Santísima de Fe y Caridad, recibirá el homenaje de sus devotos en

DEVOTO BESAMANOS

Se recuerda a todos los hermanos, la obligación de asistir a este acto de culto, portando la medalla de la Hermandad.

A.M.D.G. et B.M.V.

Fotografía: Rubén López Rodríguez - Diseño: Víctor González Felices





El Real Monasterio de la Encarnación
Las Claras

APORTACIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA A LA RELIGIOSIDAD Y PIEDAD POPULAR ALMERIENSE

Encuadre cronológico-espacial: Historia, fundación, urbanismo y evolución del convento

Antonio Andrés Díaz Cantón
Profesor Colaborador Historia, Mayores Universidad de Almería
Departamento de Historia IEA, Diputación Almería

Puedes leer el primer capítulo en la página 68 del Boletín de Cuaresma de 2018.



CAPÍTULO 2



Un siglo más tarde de la construcción del edificio del Ayuntamiento, en 1785, el arquitecto Francisco Iribarne llevaba a cabo un proyecto para una reforma y nuevo edificio que se realizaría en los años siguientes, ya que el suyo no pudo ejecutarse. Se cubrirían aguas en 1793, y cuya fachada sería reformada en 1817. Por lo que respecta a la plaza, en el mismo año 1785 el entonces gobernador político y militar de Almería, Diego Entrena y Cejalvo González de Villalobos y Rodríguez, Teniente Coronel de los Reales Ejércitos, y siendo desde el 1 de enero de 1781 Corregidor de Almería, ingresando como caballero en la Orden de Carlos III el 12 febrero de 1786, también Brigadier este mismo año, se había casado con la V Condesa de la Puebla de los Valles, Carmen de Valenzuela y Fuentes, siendo conocido por ello como Conde de la Puebla de los Valles; realizando en 1785 con el Ayuntamiento, como Gobernador Político, la propuesta de construir *"tienda y soportales en la plaza de Cañas de la ciudad, o Plaza Vieja, elevando un proyecto al Conde de Floridablanca y recibiendo aprobación del Gobierno, con el mandato del Supremo Consejo que lo aprobaría teniendo la condición primera de que fueran oídos los dueños de los edificios que rodean la plaza, contándose con la respuesta favorable de ellos"*.

También añadiremos que es también famosa en la ciudad de Almería *'la posada del Conde de la Puebla'* que mandó fundar este Diego Entrena, poniendo sus armas sobre la fuente del patio de entrada, y que dio nombre a la calle *'de la Posada, luego de Martínez, y hoy en su recuerdo de la Posada de la Mar'*.

Pescadería Mari
C/ Guadarrama, nº 3 (travesía con calzada De Castro) / Tfno 950259506 - 645969530 - 670341821

Aunque del monasterio no queda nada, no es aventurado suponerle cierta grandiosidad a la construcción renacentista en la que se instaló, como se deduce del hecho de ser el único edificio privado que se señala en el plano de la ciudad de Almería de Juan de Oviedo de 1621. Teniendo muy pronto este convento de las Clarisas un gran éxito y una gran demanda de plazas, porque la generosa fundación de los Briceño permitía el ingreso sin la costosa dote que exigían otras instituciones conventuales similares.

En 1804 la comunidad de religiosas debieron de abandonarlo momentáneamente a causa de unos violentos terremotos en la ciudad entre los días 22 y 28 de agosto. En Almería se vieron dañados muchos edificios, como el Hospital de Santa María Magdalena. En general, este terremoto afectó a toda nuestra provincia.

La decadencia del convento se inició en 1810 con la presencia y ocupación de la ciudad de Almería por las tropas francesas al mando del General Nicolás Godinot, y quedando como gobernador otro general francés, Louis Liguer-Belair; y gobernando la ciudad como subprefecto el ilustrado y afrancesado motrileño, Francisco Javier de Burgos y Olmo, dependiente de la prefectura de Granada como nueva distribución administrativa de las reformas napoleónicas. La ocupación se prolongó hasta el mes de septiembre de 1812, dejando esquilmada y empobrecida la ciudad de Almería, que no contaba en esa fecha con más de veinte mil almas. Dalmacio Alpuente era el Jefe Político, Alcalde Mayor y corregidor de Almería, y Francisco Javier Mier y Campillo obispo de la Diócesis, que nos deja constancia que hay solamente dos Monasterios de religiosas: las Concepcionistas y las Clarisas, que están bajo la obediencia del prelado y que no pasan de cincuenta monjas en total.



LOUIS LIGUER-BELAIR
General francés que ejerció de gobernador de la ciudad de Almería tras la ocupación de las tropas galas en 1810.

Se respetó en gran parte el patrimonio cultural; dictándose bandos de buen gobierno sobre higiene y sanidad; se aceleró la construcción del primer cementerio civil-municipal (ubicado junto a la actual Rambla de Belén, hoy Avenida Federico García Lorca, y en parte de la zona del actual barrio de la Plaza de Toros y parroquia de San Ildefonso); se formaron listas de vecindario; y siendo una de las mayores afecciones al convento la apertura por la subprefectura de una nueva calle como continuación por la calle Santo Cristo de la de Real de la Cárcel, la denominada calle Ancha (hoy calle de Jovellanos), sobre parte del jardín y la amplia huerta existente, y que servía de medianera entre el edificio central y dependencias del convento (que se habilitaría como oficinas y sede del Gobierno Militar) e iglesia, y las dependencias de la enfermería (lindante entre las actuales calles de Perea y Hernán Cortés). Siendo esta calle Ancha la de mayor amplitud de la ciudad en aquellas fechas, de ahí su denominación, y que fue un anticipo de las trazas de los posteriores ensanches burgueses intramuros.

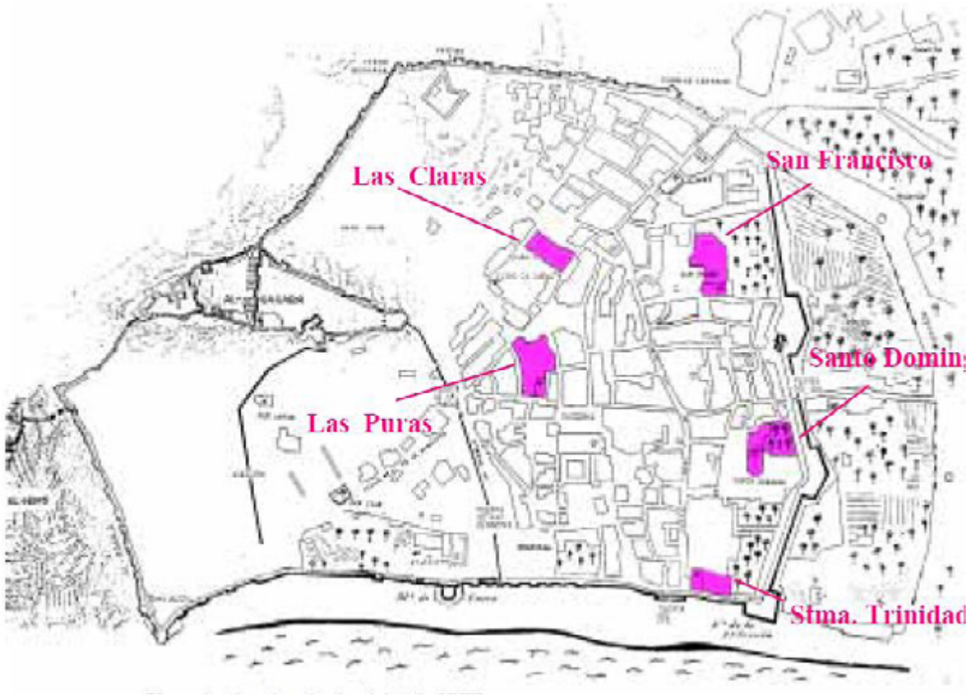
Además la invasión se saldó para este convento con la exclaustración y expulsión de las monjas clarisas, que tuvieron que alojarse en el convento de las Puras. Conocemos que el traslado se produce a las siete de la tarde del 9 de diciembre de 1810. Se nos narra que estando la plaza llena de gente salió toda la Comunidad acompañada por sus capellanes y de las personas eclesiásticas de más condecoración del Cabildo catedralicio, confesores y clérigos particulares, y quedando instaladas en el Convento de la Purísima; prolongándose la cohabitación hasta septiembre de 1812. Además de ser el convento de las Puras refugio de estas monjas de Santa Clara, también lo fue de dos profesas Puras y cinco Clarisas de Toledo, más otras nueve monjas de las Claras del Viso, Provincia de la Mancha, que fue invadida en septiembre de 1809 por las tropas francesas. Siendo este año de 1810 el primer acontecimiento de cohabitación de una serie de otros que van ir ocurriendo sucesivamente, en 1835 y en 1943, y en el que se verán unidas por obligación las historias de los dos únicos conventos femeninos de vida contemplativa existentes durante esos periodos en Almería, y aunque son ambos pertenecientes a la obediencia seráfica franciscana, tienen diferente grado de observancia.

Con estas obras en la vieja plaza del Ayuntamiento se quería dotar a Almería de una nueva y representativa plaza en el centro del casco antiguo de la ciudad, en la que además se pudiera celebrar mercado público con un mínimo de comodidades, pues en aquel momento no se disponía de un edificio para este fin, sino que se colocaban los puestos bajo los soportales cuando era necesario debido al mal tiempo. También se utilizaría el desamortizado convento de Santa Clara, en la misma plaza, para ubicar en sus antiguas dependencias el Gobierno Político Civil y la Diputación Provincial según lo dispuesto por Real Orden de 27 de julio de 1817.

El arquitecto Juan Bautista Domínguez se encargó de preparar todo el proyecto, tanto la nueva fachada del Ayuntamiento y la adecuación del antiguo convento para su uso oficial, como la remodelación de las antiguas casas con soportales, cuyas fachadas enrasó construyendo encima de ellos o levantando edificios nuevos. La dirección de las obras corrió a cargo de Joaquín Cañadas. Para regularizar la planta de la plaza debió destruirse el mirador o galería baja que el Cabildo Catedralicio había construido en el siglo XVII y que en aquellos momentos ya era de propiedad de la Hacienda Pública.

Con la aplicación de los decretos desamortizadores, en concreto con la denominada 'Desamortización de Mendizábal' (Juan de Dios Álvarez Mendizábal), desde el mes de abril de 1835 las clarisas fueron desposeídas del monasterio y de todos sus bienes, aunque conservaron su

farmacia
farmacia
farmacia
farmacia
farmacia
farmacia
farmacia torrecárdenas
Ctra. Huércal de Almería, nº 16. Almería
Teléfono: 950.14.23.20.
marinavar@hfalmeriense.com
www.farmaciatorrecardenas.es



PLANO DE LA ALMERÍA CONVENTUAL A FINALES DEL SIGLO XVIII

casa, donde de nuevo y por segunda vez son acogidas en cohabitación en el convento de las Puras desde 1837. La Iglesia conventual fue convertida por traslado en la Parroquia de Santiago Apóstol, habiéndose incautado el Ministerio de la Guerra de la primitiva parroquia e iglesia de Santiago situada en la antigua calle de las Lencerías, actualmente de las Tiendas, igualmente desamortizada y convertida en almacén de pertrechos militares. Y el resto del inmueble a la sede del Gobierno Civil y de la Diputación Provincial.

Como consecuencia de los hechos anteriores hubo de construirse una nueva fachada principal en la parte posterior del edificio, en la zona de las huertas con la desaparición por consiguiente de las mismas y de la enfermería-dispensario del convento que se encontraban en esa zona. Presentado vistas a la calle Ancha, actual de Jovellanos, convirtiéndose en la calle de mayor amplitud de la ciudad en aquellas fechas, y siendo un anticipo de las trazas del ensanche intramuros burgués.

Si bien las construcciones que conforman la ya alineada antigua Plaza del Juego de Cañas (Plaza Vieja) son de planta baja, a partir de 1841 van a experimentar la transformación total que determina su morfología actual convirtiéndola en la Plaza Mayor de la Ciudad. En la sesión del domingo 17 de mayo leemos: "... *Dióse cuenta del expediente principiado para construir galerías de arcos alrededor de la Plaza de la Constitución y que sobre ellos edifiquen habitaciones los dueños de las casas que la circundan, con sujeción todo al diseño que se tiene a la vista...* ". El acuerdo obligaba también a la reedificación no solo de la plaza sino de la Casa Consistorial; ateniéndose al proyecto del arquitecto municipal Juan Bautista Domínguez que unificó el diseño de la fachada de las edificaciones que conformarían su perímetro disponiendo de un presupuesto fijado en treinta y cinco mil reales. Y por consiguiente al mismo tiempo de la remodelación de la Plaza del Juego de Cañas desaparece la antigua fachada y se realiza una nueva fachada principal del convento construida entre 1842 y 1846, adaptándose a la homogeneidad de las construcciones del resto de la Plaza.

A la vez que las obras del Ayuntamiento en el lado Oeste de la plaza en 1842 y realizadas con gran lentitud, pues hasta 1845 no fue concluido el pórtico, fueron ejecutadas por Pedro Rull siguiendo un diseño del arquitecto militar Juan Prats, y se comienza a trabajar en el lado Este de la plaza, en el antiguo convento de Clarisas, para adecuarlo a su nuevo uso institucional. A propuesta del arquitecto Juan Bautista Domínguez no se suprimió el tercer piso, ya existente, para unificar así los volúmenes de la nueva plaza, cuyas obras quedaron concluidas en octubre de 1843.

Por lo que respecta a las casas de particulares que ocuparían las fachadas norte y sur y los laterales del Ayuntamiento -a pesar de algunos contratiempos detectados en 1843, al observarse algunos problemas de falta de resistencia en los arcos carpaneles, labrados en piedra, que formaban los soportales- las obras debieron realizarse con cierta celeridad, puesto que en junio de 1846 se encontraba toda la plaza, entonces llamada de la Constitución, completamente terminada, si exceptuamos la fachada del edificio consistorial.

La comunidad de religiosas clarisas van a permanecer por segunda vez acogidas en cohabitación en el convento de las Puras hasta el año 1877.

A la llegada de José María Orberá y Carrión como Obispo de Almería, el también denominado 'El Mártir de Cuba', se encontró con las dos comunidades de religiosas muy reducidas y viviendo juntas en el Monasterio de la Purísima Concepción. Sumaban en total las Concepcionistas tres religiosas y una novicia. Y las Clarisas exclaustradas y recogidas allí, eran solamente dos religiosas, según se desprende de la *relatio ad limina* entregada personalmente por el Obispo Orberá en Roma en la visita *ad limina* realizada el año 1877. Esta situación del único monasterio femenino de vida contemplativa existente en la diócesis, preocupaba profundamente al obispo. En la carta que escribe al nuncio Giacomo Cattani, el 31 de julio de ese mismo año, informándole de su viaje a Roma y de la situación de la diócesis, le expresa su inquietud: «*Procura dotes para que entren muchachas jóvenes y no se acabe la única casa que hay en la diócesis*» dedicada a la vida contemplativa. Llama la atención de que el número de religiosas, que forman las dos comunidades son ya «*solamente cuatro, y muy ancianas*».

El Obispo Orberá gestionó con el Gobierno la devolución del Convento de Santa Clara, hecho que no se conseguirá hasta el siguiente episcopado con Santos Zárate Martínez. Teniendo a las religiosas bajo su jurisdicción, y viendo la conveniencia de que pudieran vivir como tal comunidad independiente, les procuró a las clarisas un nuevo alojamiento, habilitándoles unas pequeñas casas contiguas y anejas al reparado antiguo convento y ermita de San Antonio Abad (popularmente San Antón). El 15 de octubre de 1877, "*recogidos sus vasos sagrados, sus ropas y demás efectos*", se trasladaron al barrio de San Antón junto a la Almedina, permaneciendo en esta ubicación hasta 1899.

Por el informe de la visita y relación *ad limina* del año 1887, sabemos que el nuncio Angelo Bianchi había autorizado su segregación del Monasterio de las Puras y su traslado al nuevo monasterio. La comunidad la formaban cinco

religiosas y dos novicias. Orberá puede ya informar de que en el Monasterio de la Purísima Concepción se ha recuperado plenamente a la vida monástica con una comunidad de veinte religiosas. Viven también en él una clarisa, hermana de una de Las Puras, a la que por estar enferma mental (mal de la cabeza), se le toleró quedar allí cuando, con autorización del Nuncio, las Clarisas se segregaron de esta Comunidad y pasaron a su nuevo Monasterio. En 1885 la comunidad continuaba contando solamente con cuatro religiosas profesas y tres hermanas legas, y recibiendo las religiosas del Gobierno cuatro reales diarios en compensación de la desamortización. La Superiora Madre María Francisca de Góngora y Rodríguez reclama denunciando la devolución del convento e Iglesia que es tramitada por el Ilmo. Sr. Obispo el 5 de junio de 1885. Denunciada la parte que ocupaba el Gobierno Civil, trasladándose este a otro local en 1889, quedándose tan solo la Diputación. Con la Real Orden de 26 de julio de 1894 se devolvería nuevamente a las monjas de Santa Clara la propiedad y posesión de su convento. El asunto es resuelto favorablemente el 26 de agosto de 1894, disponiendo que el convento sea devuelto a la Comunidad, y en cuanto a la Iglesia, como aún se hallaba convertida en la parroquia de Santiago, era asunto a resolverse entre el Prelado y la Comunidad. A la Diputación se le daba un plazo de treinta días para que abandonase el edificio. La devolución se verificó ante el notario Mariano de Toro y Gordón el 27 de noviembre de 1894, siendo Obispo Santos Zárate Martínez. En su nombre actuaron el Provisor y Vicario General Francisco Ruiz de Velasco y Martínez, el Doctoral de la Catedral Miguel Sirvent López, y el Beneficiado de la Catedral de Almería Francisco Oña. Aunque no podrían instalarse nuevamente hasta cinco años más tarde, en 1899.



OBISPO ORBERÁ

José María Orberá Carrión (Valencia, 1827 - Almería, 1886). Obispo de Almería entre 1875 y 1866.

Durante el episcopado de Santos Zárate y Martínez, en su tercera visita *ad límina*, se describe siendo representado por procurador, debido a la enfermedad del obispo de hipertrofia de próstata y con frecuentes infecciones, lo que le impide ir personalmente, destacándose la continua creación de nuevas parroquias, dando su listado; del rescate del templo de Santiago y lo que más nos interesa el regreso de las Claras a su monasterio, y aunque habiendo pasado la comunidad por circunstancias dificilísimas, la forman en esos momentos 10 religiosas profesas, 2 novicias y 5 aspirantes..

El 21 de marzo de 1899 tomaron posesión nuevamente del antiguo convento por R. O. del 26 de julio de 1894. Con el retorno de las claras a su convento y recuperación de su iglesia, la parroquia de Santiago vuelve a su antiguo templo, devuelto por el Gobierno el 15 de noviembre de 1895.

Durante la guerra civil, o incivil como la denomina el historiador local almeriense Antonio Sevillano Miralles, de 1936 a 1939, el convento fue destruido, quedando solamente la fábrica de la iglesia que también fue incendiada el 21 de julio de 1936. La comunidad de religiosas clarisas tuvo que abandonarlo una vez más, siendo la tercera y última exclaustración. En enero de 1943 el obispo Enrique Delgado Gómez decidió alojarlas en el Monasterio de la Purísima mientras que durasen las obras de reconstrucción del suyo (que había sido incendiado por grupos de exaltados). A las monjas clarisas no les fue muy grato, pero lo aceptaron. La estancia fue corta, menos de un año, ya que decidieron marcharse a Cieza (Murcia) a otro convento de su misma Orden de Santa Clara.

Debido a la escasez de medios económicos con que contaban las clarisas aceptaron la transformación en solar del convento destruido a cambio de una nueva obra como nueva vivienda conventual, por lo que el Ayuntamiento se vio obligado a expropiar parcialmente el edificio y proceder a su demolición, adoptándose el acuerdo de levantar en su solar el monumento a la Cruz de los Caídos, según proyecto inacabado del arquitecto municipal Guillermo Langle Rubio firmado el 27 de septiembre de 1939. Proyecto que va seguir la estética de la denominada arquitectura falangista basada en formas clasicistas e historicistas tardías de posguerra del nuevo régimen de los inicios de la dictadura franquista imperante en aquellos años. Lo que supuso la destrucción del antiguo patio del caserón renacentista de los Briceño y que había servido de claustro desde la fundación del convento desde mediados del siglo XVIII. Quedando el convento reducido en torno al monumento en los lados del patio donde se erige el monumento a la cruz, con la construcción de dos naves tipo galerías con arcadas paralelas y perpendiculares a la estructura de la iglesia, y un pasillo de comunicación a espaldas de la cruz, para alojamiento de las dependencias conventuales actuales, y simultáneamente cercar, con un espacio arquitectónico que sirviera de marco de la proyectada cruz, esa esquina de la Plaza Vieja, antigua plaza de los mercados y de las fiestas de la Almería musulmana y cristiana. Así la construcción de la Cruz de los Caídos sirve de excusa para una actuación urbanística de forma que el solar del derribado Convento de las Claras, que reunía la ventaja de estar "*enclavado en el corazón*



de la ciudad y en uno de los lugares históricos de Almería", además de ser un lógico ambiente de "*quietud y retiro*", permitiría continuar las arcadas de la Plaza de la Constitución a cada lado del solar, una dando a dicha plaza y la otra a la calle Jovellanos, prolongando espacialmente aquel entrañable espacio almeriense.



CRUZ DE LOS CAÍDOS EN EL PATIO DE LAS CLARAS

La Cruz de mármol negro de las canteras de Balsa Plata de Berja, se adosará al muro de la iglesia y centrándola con el eje de la nave lateral, pudiendo contemplarse desde la calle Marín, al reflejarse en un previsto estanque situado al pie (no realizado). Sobre las dos naves de arcos arriba se levantará un piso superior destinado a residencia conventual de las monjas clarisas, mientras que se ampliará la calle Marín y Jovellanos para facilitar las formaciones y desfiles previstos para el reciento significativo, además de que ese ensanche permitirá tener acceso rodado a la Plaza de la Constitución por la calle Marín. El proyecto recoge una intervención urbana reducida pero con el marcado objetivo de institucionalizar un lugar conmemorativo, un espacio de ambiente severo (convento, arcadas, cruz, iglesia...) pero rodeado de una gran fuerza emotiva gracias a connotaciones teatrales y escénicas (templete, camino bordeado de arrayanes...) donde la Cruz constituye el escenario.

Ignoramos porque no se llevó a cabo completamente el proyecto de Guillermo Langle, donde la Cruz es diseñada por el hueco labrado en una estructura arquitectónica, levantada sobre una plataforma a la que se accede por una escalinata central, mientras que lateralmente quedan filas de banderas. Su concepción es claramente teatral y propagandística, recordándonos a las tribunas de honor de las grandes conmemoraciones y desfiles, la arquitectura efímera. En cambio el proyecto definitivo muestra un templete de mármol alojando una cruz interior, levantado todo ello sobre una tribuna a la que se accede por una escalinata. La concepción es mucho más arquitectónica y clasicista.

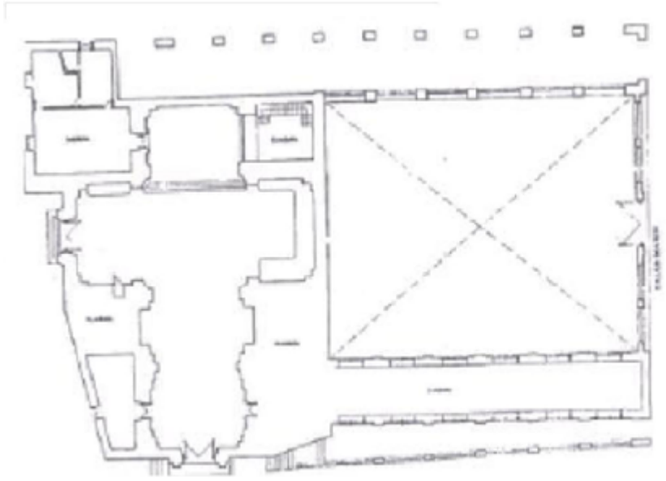
El diseño de la Cruz de los Caídos no era producto del gusto estético del arquitecto sino que debía ser aprobado por el Servicio Nacional de Propaganda, dependiente del Ministerio de la Gobernación (Orden de 7 de agosto de 1939), con el objetivo de dar unidad de estilo y de sentido a la perpetuación por monumentos de los hechos y personas de la historia de España, y en especial a los acontecimientos de la guerra y honor a los caídos. La Orden de 30 de octubre de 1940 regula la tramitación de estos expedientes sobre conmemoraciones de la Victoria y de los Caídos. El prototipo será una cruz como elemento principal y destacado, de diseño clasicista, levantada sobre un pódium y escalinata, para así obtener una mayor monumentalidad y profundidad espacial. Las recomendaciones de la Dirección General de Arquitectura hablaban únicamente de sobriedad, clasicismo, sencillez y elocuencia ascética y cristiana. La cruz suele realizarse en piedra ornamental de color negro, para destacar sobre el resto del conjunto. Su uso como elemento principal refuerza el carácter de guerra de religión (cruzada) y la unión de la iglesia y el estado. El monumento se transforma así en un elemento más del enmascaramiento de las causas materiales der la sublevación.

Las obras del complejo arquitectónico integrado por las arcadas de las galerías del convento y la propia Cruz de los Caídos fueron inauguradas el 1 de diciembre de 1944 con motivo de la visita del Ministro de la Gobernación Blas Pérez González a la ciudad. Volviendo la comunidad de religiosas clarisas a ocuparlo desde 1947 hasta la actualidad. Convirtiéndose el lugar en cita obligada de las numerosas fechas alegóricas del franquismo, destacando el día 20 de noviembre como conmemoración de la muerte del José Antonio Primo de Rivera, con una tradicional ofrenda de coronas ante la Cruz, con una cuidada escenografía complementaria de la teatralidad y solemnidad del acto.

Sin embargo la realidad fue muy distinta y poco a poco, conforme la adaptación del régimen a las circunstancias políticas internacionales, disminuirían las referencias a la pasada guerra civil y su utilización ideológica fue cada vez menor, quedando el monumento como auténtico rincón-evacuatorio y basurero de abandono de una zona cada vez más en el extrarradio de la ciudad, lo que obligaría al Ayuntamiento a cercar en 1951 todo el conjunto con una verja de base de cantería y barandas metálicas de hierro que evitarían en cierta manera el deterioro del lugar. Este cierre de las arquerías abiertas tanto desde la calle Jovellanos como desde la Plaza de la Constitución impedirá la magnífica perspectiva visual prevista en el diseño original.

ARQUITECTURA Y ARTE DE LA IGLESIA CONVENTUAL. La iglesia es el elemento más destacado, no es de unas muy grandes dimensiones y de gran simplicidad, con un volumen compacto en el exterior, con solo dos de sus costados libres, abriéndose a las calles de Jovellanos y Mariana, y siendo totalmente labrada en sillería de piedra de cantería, con los muros parcialmente cubiertos por una finísima capa de revocado y rematados en simples cornisas a la altura de las cubiertas. Dominada por su cúpula rematada por un cimborrio que aparece visible a cierta distancia y especialmente desde la Plaza de la Constitución, popular Plaza Vieja y antigua del Juego de Cañas. Es declarada Bien de Interés Cultural en 1992, y sin duda el mejor ejemplo de la arquitectura barroca en su género que se conserva en Almería.

De planta de cruz latina, aunque la misma no se refleja en el exterior por la suma de dos cuerpos laterales que permitieron adaptar la volumetría del templo a la trama urbana de la zona. En la fachada oriental, la de los pies del crucero, se abre la portada principal situada ante el ensanche de la actual calle de Jovellanos y antes ante una plaza abierta expresamente para poder apreciarla en toda su monumentalidad., adoptando una disposición de dos cuerpos. El inferior alberga una puerta bajo arco de medio punto que da acceso al espacio sagrado, cuya rosca moldurada subraya la línea del trasdós mediante una gruesa moldura que envuelve el motivo que resalta fuertemente la clave del arco. La encuadra una pareja de retropilastras y pilastras corintias que soportan un entablamento del mismo orden, cuyo friso se adorna con relieves a base de carnosos motivos vegetales que también aparecen en las enjutas del arco. Sobre el entablamento un frontón



PLANTA DEL CONVENTO DE LAS CLARAS

roto que sirve de enlace con el cuerpo alto, constituido por un pequeño templete acabado, a su vez, por un frontón curvo, que acoge en su interior una hornacina a modo de nicho avenerado presidido con la imagen en bulto redondo de Santa Clara labrada en cantería y portando la custodia y el báculo de abadesa que son metálicos de bronce. Los dos cuerpos quedan enlazados por medio de alargadas volutas que se adhieren a los flancos del cuerpo alto, acompañadas de elementos de inspiración herreriana, formados por esferas con pirámides superpuestas.

La fachada lateral meridional, junto a la calle Mariana en el camino Real, se abre en el crucero, y es una portada mucho más sencilla que se organiza también en dos cuerpos, de los que el inferior muestra una puerta que se cierra con un arco de medio punto flanqueado por pilastras y retropilastras toscanas sobre pedestales, de fuste cajeado y con placas recortadas, sobre la que corre un entablamento de orden jónico con triglifos y metopas. El cuerpo alto tiene como motivo principal un óculo protegido por el entablamento que describe un movimiento curvo, todo ello acompañado de elementos vegetales y una pareja de jarrones a los lados. La parte alta de la misma, en su extremo más oriental, aparece perforada por varias ventanas, todas ellas adinteladas y de tamaño y distribución irregular.

El interior del templo presenta una planta de cruz latina, como ya hemos comentado con anterioridad, de una sola nave con crucero, de cabecera recta, con un solo tramo en tres de los brazos, excepto en el de los pies al que se le añade uno más con el fin de incrementar la capacidad de la nave para los fieles y dar cabida al coro alto apoyado sobre dos arcos carpaneles de rosca moldurada y clave decorada por una roseta. El tramo de los pies presenta el muro animado por diversas proyecciones creadas por las pilastras que apean los arcos carpaneles rebajados de rosca moldurada y clave decorada por una roseta, y las bóvedas de aristas que soportan el coro sirviendo también para encuadrar sendas puertas que comunican con las dependencias situadas a ambos lados.

El resto del alzado se estructura mediante una sucesión rítmica de pilastras toscanas, de fustes cajeados y dispuestas sobre altos pedestales, donde la parte inferior es lisa y la superior moldurada y que por encima del cual soporta un entablamento de orden dórico con un estrecho alquitrabe, cuyo friso está constituido por triglifos, transformados en ménsulas en su extremo superior, y metopas decoradas con motivos vegetales, y en la cenefa de la cornisa se hallan preciosamente talladas las figuras o atributos que en cada una de las invocaciones de las letanías y alegorías de la Virgen se van indicando.

El edificio se cubre por medio de bóvedas de cañón con arcos fajones y lunetos ciegos, pendiendo del centro de cada tramo un voluminoso florón. Sobre el crucero se voltea una bóveda de media naranja sobre pechinas, que arranca de un robusto anillo y se articula por medio de ocho costillones que confluyen en una linterna con cúpula central. Entre aquellos se abre un cuerpo de luces con ventanas algo abocinadas y de perfil lobulado, rodeados por marcos mixtilíneos. En esta zona se concentra la mayor parte de la decoración del templo que se agrupa en las claves de los arcos torales, en el anillo de la bóveda y, sobre todo, en las pechinas que soportan la cúpula gallonada con linternas con ventanas rectangulares que aparecen cubiertas con relieves de estuco y en ellos la heráldica de los escudos de las familias fundadoras de la institución: Briceño, Mendoza, la Cueva y Vega, rodeados de hojarasca, conchas y otros motivos ornamentales, y que se completa sobre la entrada de la sacristía con las llagas o estigmas pasionales, adoptadas como emblema heráldico por la orden franciscana.

Aunque la iglesia contó en su momento con varios e importantes retablos, entre ellos era muy notable el de la capilla mayor, tallado en madera, que es de planta rectangular y en la que se abre una portada adintelada que da acceso a la sacristía. Y los dos retablos situados en el crucero, con las pinturas de Santo Tomás de Villanueva y San Agustín, atribuidas a Murillo, regalos al parecer del obispo fray Gaspar de Molina y Rocha (1741 – 1760). La imagen de la Virgen del Carmen sentada y con el Niño atribuida a Salzillo. Así como también era obra de gran mérito la venerada imagen de Jesús Nazareno. Todo ello se perdió junto con el resto de su contenido mueble, en el transcurso de los acontecimientos que tuvieron lugar en julio de 1936.

Hoy existe en el altar mayor un retablo neobarroco construido y tallado en madera de pino oregón en 1980 por Juan José Lorente Sánchez, policromado y dorado en Alcantarilla (Murcia) en 1985, y en el que se encuentra instalada una talla de la Inmaculada Concepción de procedencia granadina, mientras que el resto de los retablos e imágenes de la iglesia son de ejecución de la segunda mitad del siglo XX.

El edificio del convento, por su parte, está compuesto por los restos de las construcciones primitivas, que se encuentran adosadas a la cabecera de la iglesia. Las dependencias conventuales forman tres crujías, adosadas al costado norte de la iglesia, dejando entre ellas un amplio patio abierto y ajardinado.

Dentro del convento como objeto de algún mérito tan solo había un magnífico lienzo de la Cena, aunque de autor desconocido.

IN COENA DOMINI
SANTA CENA DE ALMERÍA

El tercer y último capítulo, en el número 4 de IN COENA DOMINI que se publicará en otoño.

FARMACIA
Mª JESÚS NAVARRO DE OÑA



Calle Marchales, nº 41
Teléfonos: 950.23.23.94 / 950.27.37.93
navarrodeona@hfalmeriense.com

Nueva banda para la Santa Cena

Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Carmen de Almería

El pasado 20 de junio, apenas unos días después de que se celebraran los cultos en honor del Señor de la Santa Cena, la Hermandad formalizó el contrato con la **Banda de Cornetas y Tambiores Nuestra Señora del Carmen, de Almería**, para el acompañamiento musical de nuestro paso de misterio para el Domingo de Ramos de 2019 y de 2020.

De este modo, la Hermandad apuesta por una joven banda almeriense, nacida en 2015, y que en su trayectoria ha colaborado con nuestra corporación siempre que se le ha solicitado, creándose un lazo de vinculación y amistad que ha cristalizado en el acompañamiento de nuestro paso de misterio. Por primera vez en la historia, el acompañamiento de nuestros dos pasos procesionales estará conformado íntegramente por formaciones musicales de nuestra provincia.

La Banda Ntra. Sra. del Carmen ha ofrecido conciertos en distintos actos de la Hermandad: en el II Encuentro de Capataces y Costaleros en 2017, en la misa en honor de San Juan Evangelista en el mismo año, en al I Certamen 'Ciudad de Viator - La Música de la Cena', y en el último triduo en honor del Señor de la Santa Cena.









AGyRC
Abogados
Agustín García Rodríguez
Ricardo Casanueva Navarro
Agustín García Navarro
C/ Reyes Católicos, 18 1º A.
Edificio 'Concordia' 04001 Almería
Tfno. 950 269 629
E-mail: agustin.garcia@agyrc-abogados.com

DANIELPEREZ
www.danielperezfotografia.es | info@danielperezfotografia.es | Tlf: 600 79 03 21



Miércoles Santo, para sumar y seguir

Daniel Valverde Miranda
Hermano de La Macarena

A pesar del ímpetu con el que la Almería cofrade se aproximaba a su alféizar, la ventana que se abría a un nuevo día vio como no se descorría el velo de la timidez hasta bien entrada la noche. Lógico recelo. En apenas tres años, ha visto duplicada la nómina de hermandades que recorren los minutos de su tarde, todas hacia una Carrera Oficial que discurre por el Paseo de Almería, atravesando, saliendo y llegando a la carrera oficiosa de la Plaza de la Catedral. El entramado de calles y la estrechez de las horas eran para, irremediablemente, andar con la cautela que porta la responsabilidad. Tertulias de radio, veladas de barra de bar, saludos de noches de ensayo y ríos de tinta virtual en las redes sociales han vivido, desde que Macarena ponía sobre la mesa sus atrevidas intenciones, en el cinturón de las dudas, la incertidumbre y también, cómo no, la ilusión. Amanecía un Miércoles Santo de 2018, distinto por la novedad y nuevo por querer ser distinto.

Y la novedad llegaba desde San Ildefonso acicalada de blancos claveles. La Hermandad de la Macarena dejaba grabadas para siempre en la retina de la historia aquellas tardes de Lunes Santo y se afiliaba al Miércoles, cumpliendo las órdenes dictadas por la voluntad de sus hermanos de acomodarse en las vísperas del festivo y haciendo de este día una de las jornadas soñadas por cualquier cofrade que se aventure a serlo. Calvario, Prendimiento, Estudiantes y Macarena en el hermoso pañuelo de encaje que es nuestra ciudad de Almería. Si ya era enorme, ahora resulta difícil negar que se ha convertido en algo verdaderamente titánico. Ese es el sentir del ciudadano, la impresión del testigo, el que de la mano de familiares y amigos, abrazado a la pareja o en su escogida o asignada soledad, abarrotó como ningún otro día las calles y plazas.



CAMBIO DE DÍA 27 AÑOS DESPUÉS
La Hermandad de La Macarena comenzó a salir el Lunes Santo en 1991; en 2018 ha cambiado al Miércoles Santo.

Es Macarena una hermandad valiente, y lo es por buscar incansable el acierto o asumir el error sin la más mínima vacilación. La inquietud por lo que podría ocurrir en una tarde como esta era notable, pero la confluencia de todas las opiniones, o casi todas por aquello de no generalizar, de quien saboreó la velada de Miércoles Santo demuestran que ha sido un sustancial avance en contraposición a la involución que algunos vaticinábamos. Si con la mirada recorriéramos el difícil, a la vez que dulce, camino que desde aquellos años 80 nos ha traído hasta aquí, veríamos como el derrotismo que en ocasiones se

ASESORIA
ANTONIO PEREZ
PASEO DE ALMERÍA, 22, 2ª PLANTA | 950 244 522 | ASESORIA@ASESORIAANTONIOPEREZ.COM

instala como una carga vírica en el parecer del cofrade acaba por no contar con la razón. Afirmaciones como que el Lunes Santo quedaba falto de alegría o que habría menos público presenciando el discurrir de las hermandades han quedado carentes de sustento. La majestuosidad y elegancia a raudales de la Hermandad de Pasión, y el distinguido respeto y sobriedad del Gran Poder se han encargado de llenar sobremanera un Lunes Santo que nadie se ha querido perder. El cambio tan necesario en nuestra Semana Santa se ha decidido empezar por el Miércoles, ofreciendo otra perspectiva desde la que ver el centro de Almería tomado por la fe, envolviéndose con una catequesis pública en la madeja de Lope de Vega, Real, Séneca o Gravina donde los capirotes no dejaban de ir y venir, en la que los estandartes se asomaban petulantes a los cruces, donde las notas musicales hacían las veces de brújula para ubicar la presencia de Jesús y de María, en la que las prisas y nervios volvían a aflorar para buscar la esquina de siempre, y todo en apenas seis vueltas del minutero del reloj. Sencillamente maravilloso.

Al otro lado del respiradero, atalaya de mi penitencia, la vida transitaba igual, al fin y al cabo la trabajadera no entiende de calendarios, pero el aire que entraba lo hacía a una velocidad distinta, con un tacto distinto, trayéndonos las palmas y el aliento de una Almería entregada. En uno de los relevos, a la altura de la plaza Pablo Cazard en la calle General Tamayo y mientras el agua nos aliviaba la sed, recuerdo una conversación con Francisco Javier, hermano mayor y capataz del misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, en la que con una voz rota me decía, "impresionante, qué día más bonito", acompañando sus palabras con una sonrisa adivinada que daba fe de la satisfacción más franca. Había sido posible.



LA COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA Y LA ESPERANZA MACARENA, POR PRIMERA VEZ EN MIÉRCOLES SANTO

VÍDEO: SemanaSantaAlmería

TU VIAJE,
EN LAS MEJORES MANOS
TLF 950- 651964 MÓVIL: 653-551517
C/ CONDE OFALIA 22 ENTRESUELO - 04001
@BEOTRAVELEMPRESAS
INFO@BEOTRAVEL.ES
BEO
TRAVEL









Vida de Hermandad

DOMINGO DE RAMOS

Y llegó un nuevo Domingo de Ramos, que amaneció cargado de ilusión, ante una nueva estación de penitencia en la que acompañar a nuestros amados titulares, el Señor de la Santa Cena, y Maria Santísima de Fe y Caridad, y que se tornó en un mar de dudas, pues la climatología no nos permitía tener la certeza de que se fuera a efectuar.

Los hermanos fueron llegando a la Parroquia de San Pedro, con la esperanza que los mejores pronósticos se cumplieran y la lluvia se fuera retirando a lo largo de la tarde, y se comenzó a organizar todos los componentes del cortejo, enseres, y cuadrillas de costaleros, para iniciar la estación de penitencia.

Las noticias iban llegando, la Hermandad de la Estrella retrasaba su hora de salida; la Hermandad de Los Angeles, que sí había iniciado su estación de penitencia, decide continuar a pesar de la lluvia, pues los pronósticos nos anunciaban que la lluvia se retiraría a partir de las siete, para dejar una noche tranquila.

Es por eso que se reunió la Junta de Gobierno y decide retrasar la hora de salida hasta las siete y media.

Pero nuevas noticias nos anunciaban que la Hermandad de la Estrella había comenzado su estación de penitencia, y







la persona asignada por la Agrupación de Cofradías, como responsable del día, nos conminó a que iniciáramos ya la estación de penitencia, y que lo hiciéramos con celeridad, para no entorpecer el paso de la Hermandad de la Estrella a su paso por final de la calle Las Tiendas hacia la calle Lope de vega, lugar donde nos teníamos que cruzar.

Todo esto hizo que, en un primer momento, la hermandad fuera a un ritmo más rápido con respecto al tiempo de paso que recogía el horario oficial, lo que permitió que hasta nuestro paso por Catedral, el cortejo recuperase la media hora de retraso con la que se inició la estación de penitencia.

Una vez recuperado nuestro horario, el tiempo de paso que se siguió fue el recogido en nuestro horario, y aun así, a la recogida, nuestro paso de palio entró con diez minutos de adelanto.

Por todo ello hay que valorar muy positivamente la capacidad que ha demostrado nuestra Hermandad para reaccionar ante las distintas circunstancias, y ser generosos superando las circunstancias para favorecer que la jornada se desarrollara en las mejores condiciones para todos los participantes. Agradecer a todos los hermanos y devotos que hicieron estación de penitencia su disposición para que el diputado mayor de gobierno, junto con su equipo pudiera hacer su trabajo con toda eficacia.

CRUCES DE MAYO

Como es tradicional, nuestra hermandad volvió a participar de los actos que se celebraron, con motivo de la fiesta de la Cruz, y que fueron desde el 27 de abril hasta el 5 de mayo.

Como cada año se montó un altar en nuestra Casa de Hermandad, y para el diseño del altar, volvimos a contar con la inestimable colaboración de N.H.D. Guillermo Padilla, que fue el encargado, junto a un grupo de hermanos de la confeccionarlo, e ir decorándolo.

También en nuestra casa de Hermandad volvimos a montar el ambigú, en el que participaron un gran número de hermanos, tanto sirviendo en la barra, como haciendo las tapas que pudimos degustar durante todos esos días.

Tras la bendición del altar por parte de nuestro consiliario N.H.D. Esteban Belmonte, pudimos disfrutar de unos días, de alegría, en un gran ambiente de confraternización.







TRIDUO DEL CRISTO

Durante los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio, los días anteriores al Corpus Christi, como viene recogido en nuestras reglas, celebramos el Triduo dedicado a nuestro titular el Señor de la Santa Cena.

En esta ocasión el grupo de priostía realizó un extraordinario altar presidido por el Señor, y en el que se colocaron distintos elementos del patrimonio de nuestra Hermandad. En estos días, para la celebración de la Eucaristía, contamos con la palabra de nuestro consiliario y párroco de San Pedro, Rvdo. D. Esteban Belmonte.

El día 2 de junio el Señor de la Santa Cena estuvo expuesto en devoto besamanos, y fueron muchos los hermanos y fieles que se acercaron para venerar a nuestro Señor.

Tras la celebración de la eucaristía del día 2, N.H.D. Emir Jesús Díaz Pérez realizó la Exaltación de la Eucaristía, estando su presentación a cargo de N.H.D. Agustín García Navarro.

CORPUS CHRISTI

El domingo 3 de junio, festividad del Corpus Christi, nuestra diócesis organizó la procesión anual, de alabanza del Santísimo Sacramento. Nuestra Hermandad participó de en dicha procesión con una representación corporativa y con la elaboración de de un altar efímero, expuesto en la Puerta de los Perdones de la Parroquia de San Pedro.

Para esta ocasión el grupo de priostía confeccionó un altar presidido, por el Señor de la Santa Cena, acompañado por San Juan y San Pedro, que se pudo visitar durante toda la jornada.

FIRMA CON LA BANDA



El pasado 13 de julio se firmó junto al altar del misterio de la Santa Cena el contrato con la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Carmen, de Almería.

A petición de la propia formación musical, nuestro hermano mayor, Rafael Sánchez Gonzálvez, y su director, Francisco Javier Fernández Casado, plasmaron en papel y rubricaron el acuerdo al que se había llegado semanas antes junto a la imagen de Nuestro Señor, al que tanto cariño profesan desde la fundación de la banda.

CONVIVENCIA DE FERIA



El sábado 18 de agosto, la Juventud de la Cena celebró en nuestra Casa de Hermandad una convivencia de Feria, aprovechando el primer día de las fiestas de nuestra ciudad.

Un buen número de jóvenes hermanos y amigos de la Hermandad se dieron cita en una celebración que contó con el buen ambiente que caracteriza a nuestros jóvenes, amenizada con DJ's y la mejor música actual.

VIRGEN DEL MAR



En la mañana del viernes 24 de agosto, la Hermandad participó en la ofrenda de flores a la Santísima Virgen del Mar, patrona de Almería.

Dos días después, el domingo 26 de agosto, una representación de hermanos de la Santa Cena, encabezada por su estandarte, participó del cortejo de la procesión de alabanzas en honor a la patrona de todos los almerienses.

IN COENA DOMINI

La hemeroteca del boletín digital



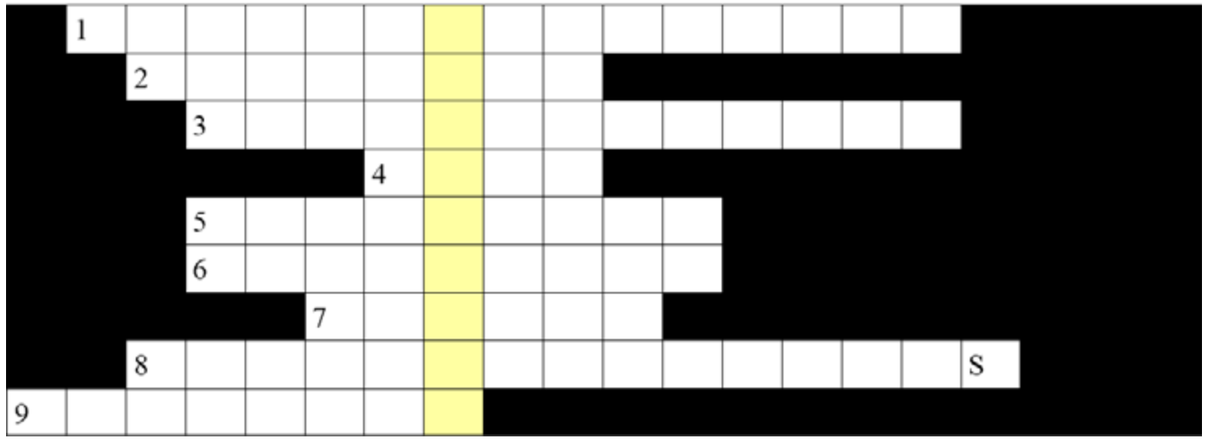




doscontrauno.com
webs & apps

Pasatiempos

- ¿Cuál es la Hermandad secreta?



1.- LA PRIMERA MARCHA
2.- AUTOR DEL SEÑOR DE LA CENA
3.- TIENE SU SEDE EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
4.- CAPATAZ GENERAL DE LA HERMANDAD DE LA CENA
5.- LAS PUERTAS DEL TEMPLO
6.- IMAGINERO ALMERIENSE QUE TALLÓ AL SEÑOR DEL AMOR
7.- LOCALIDAD DE LA BANDA QUE ACOMPAÑA A LA VIRGEN DE FE Y CARIDAD
8.- EL MEJOR DÍA DEL AÑO
9.- VIA CRUCIS PENITENCIAL DE LA MADRUGÁ ALMERIENSE

SALON Maylo PELUQUERIA
Calle Altamira nº 42 - Almería

Contacta con tu Hermandad



Calle Cofrade Juan Sánchez s/n,
04003 Almería

info@santacenadealmeria.org

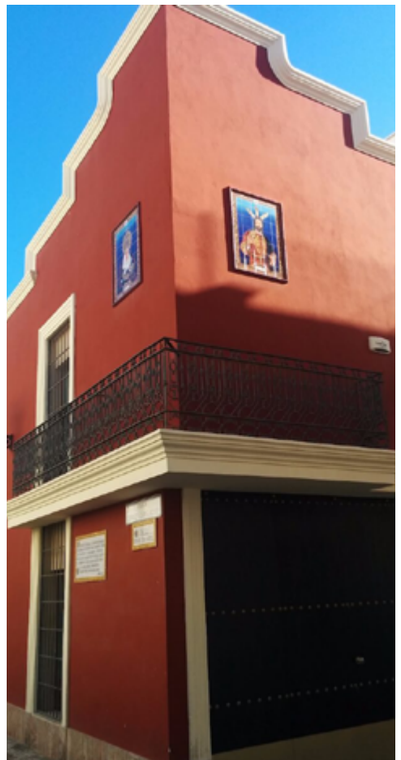
950 26 83 21

673 18 93 42
envía **INSCRIPCIÓN + Nombre**

@Hermandad Eucarística de la Santa Cena y Mª Stma. de Fe y Caridad

@HdadCenaAlmeria

+Hermandad Santa Cena de Almería



IN COENA DOMINI

SANTA CENA DE ALMERÍA

ACAL
Administración de Fincas